

Biografia cronològica

Jordi Cervelló i Garriga

Premi Ciutat de Barcelona, 1973

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, 2006

Premi Nacional de Música, 2010



1935 Neix a Barcelona el 18 d'octubre.

1941-53 Estudis musicals i de violí amb Rosa Garcia Faria i Joan Massià.

1952-70 Estudia harmonia i contrapunt. Posteriorment anàlisi orquestral i instrumentació amb Josep Maria Roma.

1956-60 Perfeccionament de violí a Milà amb Franco Tufari i a Salzburg amb Eugen Prokop. A la seva estada a Milà coneix al director d'orquestra Marcello Panni amb el que tindrà una amistat per tota la vida. Va ser ell qui va presentar la seva cosina Caterina Autuori que seria després, la dona de Jordi Cervelló.

1960 Accident automobilístic a Roma que no li permet continuar la carrera violinística. Decideix dedicar-se a la composició.

1965 Composició de l'obra *Dos moviments* per a quartet o orquestra de corda que determinarà la trajectòria com a compositor. Jordi Cervelló ha tingut sempre una fascinació pels violins antics italians. Va conèixer molts experts com van ser Leandro Bisiach a Milán o Jacques Français de Nova York.

1969 Primer viatge a Israel per establir un lligam musical. Va ser rebut a l'Associació de Compositors israelians on li varen facilitar els seus Estatuts que varen servir per la creació de l'Associació Catalana de Compositors.

1970 Participa en la Dècada de Compositors Catalans dins del VIII Festival Internacional de Música de Barcelona. S'interpreta *Fantasia concertant* (1969) per a violí i orquestra, i el mateix any escriu Balada per a piano dedicada a Arthur Rubinstein com encàrrec del Festival d'Israel.

1972 L'orquestra de corda Young Israel Strings estrena *Anna Frank, un símbol* (1971) en el X Festival Internacional de Música de Barcelona. L'obra s'interpretarà també a Madrid dins el segon cicle d'Ibermúsica.

1973 Rep el Premi Ciutat de Barcelona per la seva obra simfònica *Seqüències sobre una mort* (1970) i escriu Balada com a encàrrec del Festival Internacional d'Israel per al pianista Arthur Rubinstein, qui li va enviar una carta d'agraïment. Aquest mateix any la Fundació Pau Casals organitza un gran acte en memòria de Pau Casals amb dos concerts. Un al Cementiri del Vendrell davant de la seva tomba i l'altre al Palau de la Música. Es van convidar figures com Karl Engel, Bernard Greenhouse, Marçal Cervera o Lluís Claret i junt amb obres de Bach i Beethoven es va estrenar l'obra encàrrec de Jordi Cervelló "Un cant a Pau Casals".

1974 La llavors Orquestra Ciutat de Barcelona sota la direcció de Heinz Fricke estrena *Seqüències sobre una mort*, mentre que RCA l'edita discogràficament amb la Royal Philharmonic de Londres dirigida per Antoni Ros Marbà.

1975 Compon *Alliberament* per a quartet vocal o cor mixt sobre text de la seva mare¹ Maria Concepció Garriga com a encàrrec de la Comisió Nacional de la Música, i es va estrenar l'any següent a la Setmana de Música Mediterrànea a Alacant amb el quartet vocal Tomás Luis de Victoria.

1976 Guardonat amb el Primer Premi del Concurs Permanent de Composició i Investigació Musical del Ministeri d'Educació i Ciència per *Biogènesi* escrita en col·laboració amb el físic Jorge Wagensberg. Escriu *Sonata in cinque tempi* per a violí sol que serà estrenada pel violinista Gonçal Comellas al Teatre Museu Dalí de Figueres.

1977 Estrena a Madrid de *Seqüències sobre una mort* per l'Orquestra Simfònica de RTVE dirigida per Enrique García Asensio. Escriu *Sonata a la memòria de Pau Casals* per a violoncel sol digitada i enregistrada per Radu Aldulescu.

1979 Jordi Cervelló és anomenat President de la Associació de Relacions Culturals Espanya – Israel. Serà president quatre anys. Aquest mateix any estrena al Palau de la Música la nova obra *Clamor* que va dirigir Sidney Harth amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona.

1981 Inicia la seva col·laboració com a crític musical de *El País*, activitat que es prolongarà fins el 1989.

1982-83 Compon el poema simfònic per a orquestra *Vers l'infinit* inspirat en la poesia de Giacomo Leopardi «L'Infinito» com a encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona. Compon *Studio-Fantasia* (1982) per a piano sol. Aquest mateix any va tenir una estreta relació amb el violinista romanès Adia Ghertovici² del Conservatori de Bucarest que va fundar un Departament de violí a la Universitat de Chicago

1983 S'estrena al Teatro Real de Madrid *Fantasia concertant*, cicle Orquestra Simfònica de RTVE amb Gonçal Comellas de solista. Conclou el tractat sobre tècnica violinística titulat *Principis fonamentals sobre la tècnica general del violí*.

1984 Estrena d'*Anna Frank, un símbol* a Nova York amb excel·lent crítica de Bernard Holland al New York Times.

1985 *Dos moviments* és inclòs en el repertori dels Virtuosos de Moscou. S'estrena a Barcelona *Vers l'infinit* amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona dirigida per Antoni Ros Marbà.

1986 La mateixa obra és estrenada a Madrid amb l'Orquestra Nacional d'Espanya dirigida per Maximiano Valdés i a Colòmbia amb l'Orquestra Filharmònica de Bogotà dirigida per Agustí Cullerell.

1987 La English Chamber Orchestra dirigida per Enrique García Asensio estrena *Lux et umbra* (1984-85), (versió definitiva de *Biogènesi*) al Palau de la Música de Barcelona.

1988 La Unió de Compositors de la URSS el convida per participar en el III Festival Internacional de Música Contemporània celebrat a Sant Petersburg. Els Virtuosos de Moscou

¹ I justament la seva mare va fer una gran tasca traduïnt pel Jordi diversos tractats de tècnica violinística entre ells els: Leopold Auer, Karl Flesch, Ivan Galamian, I.M. Yampolsky, Yehudi Menuhin.

² Va arribar a venir a Barcelona, però dos anys després va morir.

dirigits per Vladimir Spivakov interpreten a la sala Glinka: *Dos moviments*. El segell *Col legno* edita un CD del concert al costat d'obres de Penderecki, Schnittke i Shchedrin.

1990 Compon *Cant nocturn* per a viola i orquestra per encàrrec del Centre per a la Difusió de la Música Contemporània. La revista britànica *The Strad* publica un ampli article signat pel crític i musicòleg Edward Sainati sobre la seva música i la seva visió del repertori per a violí.

1992 S'estrena *Un cant a Pau Casals* (1991) a la Sala Oval de Montjuïc amb Lluís Claret durant els Jocs Olímpics de Barcelona. És membre del jurat del Premi Internacional de Música Pau Casals.

1993 *Un cant a Pau Casals* s'interpreta al cementiri del Vendrell amb motiu del 20è aniversari de la mort de Pau Casals. Compon *Concertino per a violí i cordes* que dedica a Gerard Claret i l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra.

1994 És convidat al Festival Internacional de Colmar (França) pels Virtuosos de Moscou i escriu *Sonatina per a violí sol* que dedica la seva filla Susanna.

1996 Compon *Petita suite* i *Moment musical* per a piano sol més dels *Divertimenti* per a dos violins. Presentació de *Concertino* dins el cicle de la Asociación Filarmónica de Madrid a l'Auditorio Nacional. Franz-Paul Decker dirigeix *Un cant a Pau Casals* amb l'OBC al Palau de la Música de Barcelona.

1998 *Gemini* (1997-98) per a violí i violoncel solistes –obra encàrrec del Govern d'Andorra– s'estrena a l'Auditori Nacional d'Andorra amb Gerard i Lluís Claret de solistes. Compon *4 Capricci* per a violí sol. Catalunya Música li dedica tres programes a l'espai radiofònic «*Perfils*» que dirigeix Raimon Colomer.

1999 El Museu de la Ciència de la Fundació “la Caixa” li encarrega una obra per il·lustrar l'exposició titulada «I després fou la forma...» que es convertiria en la partitura simfònica *L'Harmonia de les formes* escrita en col·laboració amb Jorge Wagensberg.

2000 El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya li dedica un llibre dins la «Col·lecció Compositors Catalans» en què es troba l'essencial de la seva obra. Són els seus autors Xavier Casanovas-Danés, Pedro Alcalde i Emilio Moreno. Escriu tres obres importants per a viola: *Sonata per a viola*, *Souvenir* i *Legenda*.

2001 Invitació a la II Trobada de la JONDE (Jove Orquestra Nacional d'Espanya). L'orquestra dirigida per Gonçal Comellas interpreta *Anna Frank, un símbol*. També al 2001 s'estrena el quartet de corda *Remembrances* a la Schubertiada de l'Auditori Winterthur amb el conjunt italià David Quartet.

2002 Estrena a Madrid de *La sisena nit* (1983-1996) per a guitarra i orquestra, amb Jaume Torrent de solista dins del cicle de l'Orquestra de RTVE. Inicia una molt important relació amb Sant Petersburg. L'Hermitage Orchestra-Camerata Sant Petersburg dirigida per Alexis Soriano ofereix un concert monogràfic al Teatre de l'Hermitage amb quatre obres per a cordes (*Concerto grosso*, *Concertino*, *Dos moviments* i *Gemini*) que després formaran un CD editat per Assaig. El compositor Boris Tischenko, catedràtic del Conservatori de Sant Petersburg convida a Jordi Cervelló a fer una presentació de la seva obra als seus deixebles a la mateixa aula que tenia Xostakóvitx, i va obsequiar a Cervelló amb la partitura dedicada del seu Rèquiem. S'estrena a Barcelona *Divertimento 2002*, obra encàrrec de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dirigeix l'OBC, Hans Graf. Gravació de *L'Harmonia de les formes* per The Academic Symphony Orchestra de Sant Petersburg

dirigida per Alexis Soriano a la Sala Gran de la Filharmònica. Enregistrament a Sant Petersburg de sis obres per a violí sol, dos violins i violoncel que edita Columna Música. Són els seus solistes Ilia Ioff i Ilia Tepliakov (violins) i Sergei Slovahevsky (cello).

2004 Invitació d'Àlicia de Larrocha a l'Acadèmia Marshall de Barcelona on s'interpreten i s'analitzen diverses de les seves obres. Per a ella escriu *Preludiando* per a piano sol. El jove violinista rus Sergei Maalov interpreta *Concertino* amb la Camerata de Sant Petersburg al Palau de la Música de Barcelona.

2005 Estrena de *Lux et umbra* al Teatre de l'Hermitage dins el cicle Tardes d'Espanya. I dirigida per Alexis Soriano. S'interpreta *Cant nocturn* per a viola i orquestra amb l'Orquestra Reial Filharmònica de Galícia i Enrique Santiago de solista. Estrena al Teatre Monumental de Madrid del *Concert per a violí i orquestra* –obra bàsica de tot el seu repertori– amb Markus Placci de solista i l'Orquestra Simfònica de RTVE dirigida per Uwe Mund.

2006 Estrena a Madrid del poema dramàtic *Ybris* (2004-05) dins el cicle Música i Mite de l'Orquestra Nacional d'Espanya (ONE) amb Josep Pons de director. La mateixa obra s'executa al Palau de la Música de Barcelona (Diumenges al Palau) amb l'Orquestra Filharmònica de Novosibirsk dirigida per Thomas Sanderling. Concert monogràfic a La Pedrera dins el cicle Celebracions 2006 de la Fundació Caixa Catalunya amb el Quartet Prometeu d'Itàlia. El setembre s'estrena el quartet *Etüden nach Kreutzer* (obra encàrrec de L'Auditori de Barcelona) a càrrec del Quartet Casals; primer a la Mozartsaal d'Hamburg i a l'octubre per a la inauguració de la Sala de Cambra de l'Auditori de Barcelona. El 25 de setembre rep la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

2007 Al novembre se li dedica un concert monogràfic al l'Auditori del Conservatori de Perpinyà amb l'Orchestre Perpignan Méditerranée dirigida per Daniel Tosi, durant l'Aujourd'hui Musiques Festival. Estrena de *Preludiando* i *Arabesque* a la Sala Cortot de París amb el pianista Mladen Tcholitch.

2008 Jordi Cervelló fa donació del seu arxiu-fons musical a la Biblioteca de Catalunya coincidint amb la presentació del CD de Columna Música amb l'obra per a piano a càrrec de José Enrique Bagaría.

2009 La Banda Municipal de Barcelona li encarrega una obra per a piano amb instruments de vent i percussió (*Concert per a piano, instruments de vent, contrabaix i percussió*). Alhora realitza la versió amb orquestra simfònica (*Concert-Hommage*). Al desembre enregistra a Sant Petersburg la seva obra per a quartet de corda amb el Atrium String Quartet (*Remembrances, Dos Moviments, Etüden nach Kreutzer i A Bach*). Compon *Le Matin*, trio per a violí, violoncel i piano que s'estrenarà l'any següent en el cicle Nous Sons de L'Auditori de Barcelona a càrrec del B3 Brouwer Trio. El Markus Placci interpreta el *Concert per a violí i orquestra* a Barcelona amb l'OBC dirigida per Ros Marbà.

2010 Rep el Premi Nacional de Música, per les seves composicions, d'una gran profunditat i inspiració, en què brilla el seu excepcional domini de la corda. Compositor-resident de l'Orquestra Simfònica del Vallès per a la temporada 2010-2011. Durant aquesta temporada s'interpreten les obres *Divertimento 2002*, *Concertino*, *Anna Frank*, *un símbol* i *Etüden nach Kreutzer*. Estrena *Fanfara* al Palau de la Música de Barcelona, obra encàrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès per inaugurar la temporada 2010-2011.

2011 Estrena a càrrec d'Enrique Bagaria del *Concert per a piano, instruments de vent, contrabaix i percussió*, (més endavant *Zéffiro*), obra encàrrec de la Banda Municipal de Barcelona per commemorar el seu 125è aniversari, dirigint Salvador Brotons. Escriu *Intermezzi* per a piano, *Trumpet-Fantasy* per a trompeta i piano, *Duo-Sonata* per a violí i piano, *Sonata per a violoncel i piano*, *Quartet de Sant Petersburg*, *Entre-deux* per a viola i

violoncel, *Concerto di maggio* per a piano i orquestra simfònica, *Ka-din* per a violí i piano i *II Diavolo* per a violí i piano. Va ser membre del jurat del XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate. La seva obra *Perpetuum mobile* és obra obligada en aquest concurs. Durant la XV Temporada de Música de Cambra de Santa Cristina d'Aro s'estrenen *Duo-Sonata*, amb Miguel Colom (violí) i Denis Lossev (piano) i els *4 Intermezzi* amb Marc Heredia com a pianista. El 16 de novembre s'estrena *II Diavolo* al Carnegie Hall de Nova York a càrrec del violinista Jesús Reina.

2012. Aquest any rep un estímul extern de à de la violinista Kalina Macuta qui li va proporcionar de Polònia obres per a violí de la compositora Grazyna Bacewicz i del violinista Karol Lipinski. Segueix escrivint nous *capricci* basats en la similitud de l'obra d'aquests violinistes, especialment de Grazyna Bacewicz. La seva *Sonata per a violí sol* escrita l'any 1958 encàrrec del Concurs Wieniawski va ser el detonant ja que hi vaig trobar moltes similituds amb la meua obra per a violí sol.

2013. Una obra nova per a violí i piano es encarregada pel luthier David Bagué amb motiu d'un Documental sobre la seva vida i obra presentat el 21 de maig de 2013. L'obra es "*Prova di violino*" que es interpretada al Petit Palau el mes de maig de 2013. Son solistes el violinista Abel Tomàs i el pianista Alex Ramírez. Escriu la Cantata *Vergine Madre* sobre text de Dante Alighieri. *Heremia* per a violoncel i piano, i dues obres per a cordes: *Ofrena a Franz Schubert* i *Santa Clara 1714*.

2014

A l'estiu d'aquest any va accelerar el procés de creació dels seus capricis per a violí sol *9 Profili umani* a la seva casa de Les Escaules. Aquests caprici tenen la particularitat de representar trets humans característics però escrits de manera irònica. Un treball que feia anys que el compositor tenia al cap.

Aquest mateix any s'estrena el *Quartet Sant Petersburg* a càrrec del "*Atrium Quartet*" de Sant Petersburg a la Sala Radial System de Berlín. També va destacar una ampla [Exposició a l'Espai Zero de la Biblioteca de Catalunya](#) en el que també es va fer un Debat. L'Exposició va ser molt completa i plena de partitures, dedicatòries, material gràfic de la seva llarga trajectòria en especial d'Israel, Itàlia i Sant Petersburg.

2015

Durant la dècada dels anys 80 Cervelló va ser crític musical del diari "*El País*" i sempre va seguir escrivint articles sobre música. A les revistes "*Algo*" i "*Jano*" com també al seu blog on, des de l'any 2012, ha publicat una bona quantitat d'escrits sobre temes musicals de tot tipus, Destaquen els "Grans pianistes de finals del segle XVIII fins principis del XIX; "El violí i la seva evolució a partir de Monteverdi", o la "Accademia Filarmonica di Bologna" passant per tot el barroc (Corelli, Tartini, Geminiani, Vivaldi fins Paganini). Un altre apartat és el de la construcció de violins a Itàlia on dedica 26 pàgines als principals constructors de Brescia i Cremona.

2016

La pianista Alba Ventura encarrega i programa una nova obra a Cervelló per celebrar l'Any Granados a la Sala Oriol Martorell. L'obra es titularà *Ocells a l'alba*.

2017

La insòlita orquestra "World Doctors Orchestra" dirigida per Stefan Willich, el 8 d'octubre de 2017 va interpretar la seva obra *Voci della natura* on també Lluís Claret interpreta el Concert per a violoncel de Schumann. El mateix any s'estrena a l'Auditori de Barcelona la nova obra *Natura contra Natura* dirigida per Jaime Martín amb l'OBC. L'obra es va dedicar a la primatòloga i admirada Jane Goodall. Al mes de juny es va estrenar el *Concerto di maggio* al Palau de la Música amb la pianista veneçolana Gabriela Montero i l'OBC dirigida pel seu titular Kazushi Ono.

2018

Al març de 2018 escriu pel seu amic Jorge Wagensberg un tractat titulat “*Natacha*” dedicat a la cultura russa. Tracta dels principals escriptors, pintors, poetes i, especialment, compositors. Al mes de maig l’Associació Joan Manén organitza un concert dedicat a la seva obra a on el violinista Markus Placci estrena els capricis per a violí sol *Nove capricci umani*. D’altra part Alba Ventura va donar a conèixer la darrera obra per a piano *Premonició* sobre text de l’escriptor Stefan Zweig. Sobre aquesta mateixa obra es realitza també un vídeo amb imatges cedides per l’arxiu de Steven Spielberg, “Steven Spielberg Film and Video Archive / United States Holocaust Memorial Museum”.

2019

A la ciutat de Sofia, a Bulgària es va estrenar el Concert per a violoncel i orquestra amb Romain Garioud de Solista i l’Orquestra Filharmònica de Sofia sota la direcció de Martin Panteleev. Escriu l’obra per a piano *Recordant a Maria Canals*, encàrrec del Concurs Internacional de Música Maria Canals. S’estrena al Jardí dels Tarongers pel pianista guanyador Daumants Liepins.

2020

Escriu una nova obra per a violí i piano: escriu *Barvystyy* obra de virtuosisme que dedica al professor rus Boris Kuschnir. Escrita al seu bloc. Amplia la biografia de Pau Casals amb tota l’època de Barcelona i la seva orquestra. Es un resum complet sobre la gran difusió que va tenir l’Orquestra Pau Casals de l’any 1920 al 1936. D’altre banda també inclou un altre ampli escrit sobre els principals directors d’orquestra a partir de Weber. Inclou tots els de la primera meitat del segle XX per concloure amb Stokowski i Arturo Toscanini.

2021

Estrena al Palau de la Música de l’obra *Duo Sonata* a càrrec de Enrique Bagaría i el violinista Aitzol Iturriagagoitia. Es va enregistrar a Catalunya Música. L’obra per a banda simfònica *Les càrregues* es va tornar a interpretar al Teatre Enric Granados de Lleida amb la Banda Municipal d’aquesta ciutat. Escriu *La Caula. Sonata da Camera* per a viola i piano: es tracta d’una obra en tres moviments inspirada amb un salt d’aigua del poble empordanès Les Escaules. També escriu una nova obra per a violí i piano: *Un record*, dedicada a la Maria Canyigueral i a la Lana Trovovsek.

2022

El mes de març d’aquest any la OBC fa la estrena a Barcelona d’una obra molt esperada. *L’harmonia de les formes* que va escriure conjuntament amb el seu amic Jorge Wagensberg. L’obra va ser escrita vers l’any 2000. I al 2002 es va enregistrar a Sant Petersburg per l’Orquestra Simfònica a la Sala Xostakóvitx. La va dirigir Alexis Soriano. A Barcelona l’interpreta l’OBC sota la direcció de Kazushi Ono.

