

Ciclo Beethoven

todas las sonatas para violín y piano en tres conciertos

Birgit Kolar, violín
Malcolm Martineau, piano

primer concierto:

Sonata para piano y violín en re mayor op. 12/1, n.1

1. Allegro con brio
2. Tema con Variazioni. Andante con moto
3. Rondo. Allegro

Sonata para piano y violín en la mayor, op. 12/2, n.2

1. Allegro vivace
2. Andante più tosto Allegretto
3. Allegro piacèvole

Sonata para piano y violín en mi bemol mayor, op. 12/3, n.3

1. Allegro con spirito
2. Adagio con molt' espressione
3. Rondo. Allegro molto

Sonata para piano y violín en sol mayor, op. 96, n.10

1. Allegro moderato
2. Adagio espressivo
3. Scherzo. Allegro
4. Poco Allegretto (con Variazioni)

segundo concierto:

Sonata para piano y violín en la mayor, op. 30/1, n.6

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegretto con Variazioni

Sonata para piano y violín en do menor, op. 30/2, n.7

1. Allegro con brio
2. Adagio cantabile
3. Scherzo. Allegro
4. Finale. Allegro

Sonata para piano y violín en sol mayor, op. 30/3, n.8

1. Allegro assai
2. Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso
3. Allegro vivace

tercer concierto:

Sonata para piano y violín en la menor, op. 23, n.4

1. Presto
2. Andante scherzoso, più Allegretto
3. Allegro molto

Sonata para piano y violín en fa mayor, op. 24, "Primavera", n.5

1. Allegro
2. Adagio molto espressivo
3. Scherzo: Allegro molto
4. Rondo: Allegro ma non troppo

Sonata para piano y violín en la mayor, op. 47 „Kreutzer“, n.9

1. Adagio sostenuto - Presto
2. Andante con Variazioni
3. Finale. Presto