



PIERRE RÉACH

Italia, España, Portugal e Iberoamérica

Nel corso degli anni, e in molte parti del mondo, Pierre Réach ha acquisito una reputazione di pianista eccezionale che esegue recital con opere di riferimento come la trascrizione lisztiana della Fantastica Sinfonia di Berlioz, la Sonata Hammerklavier di Beethoven o la Sonata "Le quattro età di life" di Charles-Valentin Alkan o delle Variazioni Goldberg di Bach.

Da più di vent'anni è diventato anche un instancabile creatore e organizzatore di eventi artistici e festival, invitando molti artisti di fama mondiale, ma anche i suoi colleghi musicisti scoprendo nuovi, giovani e promettenti talenti.



ZENITH SMILE ARTIST

Smile
Artistic Management
& Consultancy



Premi internazionali

- Primo premio Olivier MESSIAEN a Royan nel 1971
- Primo Premio POZZOLI a Milano nel 1971
- Medaglia Arthur RUBINSTEIN in Israele nel 1974

Onori

Nel marzo 2015, Pierre Réach è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura francese.

Nel gennaio 2005 è stato nominato Professore Honoris Causa del Conservatorio di Shanghai (Cina).

Pierre Réach si è perfezionato dal 1975 al 1982 con Maria Curcio a Londra e per diversi anni ha ricevuto regolari consigli dai maestri Arthur Rubinstein e Alexis Weissenberg.

Attualmente:

Insegnante di pianoforte presso la Scuola di Musica della Catalogna (ESMUC).

Consulente scientifico per il festival Franz Liszt di Grottammare in Italia.

Direttore artistico del festival di musica classica francese a Bailu, vicino a Chengdu (Cina).

Direttore artistico del Festival Pianistico di Castelnaudary

www.pierre-reach.com



ZENITH SMILE ARTIST

Smile
Artistic Management
& Consultancy



Pierre Réach ha tenuto recital e concerti con orchestra in tutti i paesi europei, e anche in Giappone (Tokyo, Osaka, Kyoto), negli Stati Uniti, in Israele, in Russia (Mosca, Rostov, San Pietroburgo), in Cina (dove va quattro volte l'anno), in Corea del Sud, con orchestre come la Philharmonic e la National Radio France, la NHK Symphony Orchestra di Tokyo, la Osaka Philharmonic Orchestra, la KBS Seoul Orchestra, la Manchester Hallé Orchestra, la Richmond Orchestra in Virginia, Pomeriggi Musicali a Milano, Orchestra Sinfonica delle Baleari, Banda Municipale a Barcellona, ecc.

Ha realizzato numerosi e svariati progetti anche in ambito cameristico con artisti come Gary Hoffman, Pierre Amoyal, Olivier Charlier, Gérard Caussé, Joan Martin-Royo, Christoph Henkel, Gérard Poulet, Sophie Koch, Michel Lethiec, Patrice Fontanarosa, Regis Pasquier, Bruno Pasquier, ecc.

Ha registrato diversi album e CD per le compagnie RCA, Cybelia, Ada, Vogue Classique, Saphir, Empire Master Sound, Calliope (opere di Charles-Valentin Alkan, Bach, Mozart, Schubert, Beethoven, Olivier Messiaen, Jean Cras, Stravinski, Mendelssohn, Moussorgski, ecc.).

Pierre Réach è considerato oggi uno dei migliori interpreti delle Variazioni Goldberg di Bach e ha un rapporto intimo con quest'opera. Nel 2000, per il 250° anniversario della nascita di Bach, li ha suonati trenta volte in giro per il mondo, e li suona regolarmente ogni anno. Questo lavoro che continua ad approfondire rappresenta per lui l'apice della scrittura da tastiera ed è fonte di una sempre rinnovata eccitazione e gioia. Diversi artisti molto importanti lo hanno ascoltato e consigliato su quest'opera, primo fra tutti Alexis Weissenberg, uno degli interpreti più famosi e di cui Pierre Réach ha ricevuto consigli per anni.

Pierre Réach ha incontrato in Israele Arthur Rubinstein, che si è offerto di ascoltarlo regolarmente a Parigi. Il Maestro è venuto ad ascoltarlo alla Salle Pleyel nel Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann, gli ha dato molti consigli in molte opere del repertorio e Pierre Réach non manca mai di trasmettere ai suoi allievi l'arte unica e indimenticabile di Rubinstein.

Ha creato il Concorso Internazionale Paul Badura-Skoda, la cui prima edizione si è svolta in Spagna a Vilaseca nel settembre 2010. Dopo questo concorso, dal 2011 ha organizzato il festival di Vilaseca (www.vilasecamusicfestival.com) vicino a Barcellona, che ha incluso recital e corsi di perfezionamento con artisti come Cyprien Katsaris, Jean-Marc Luisada, Peter Frankl, Josep Colom, Balazs Szokolay, Antonio Pompa-Baldi, Karst de Jong, Gulsin Onay, Chenxi Li, ecc.

È anche ideatore e direttore artistico del festival Piano-Pic di Bagnères de Bigorre (Francia) dove ogni anno dal 1997 condivide il suo amore per la musica con artisti prestigiosi. www.piano-pic.fr

Pierre Réach è attualmente e dal 2006 consulente scientifico per il festival Franz Liszt di Grottammare in Italia.

È anche direttore artistico del Festival Pianistico di Castelnaudary, che ha creato nel 2014 con il suo amico il grande avvocato Alain Monod e, oltre ai concerti, vi organizza ogni estate un incontro di lavoro con insegnanti e giovani musicisti della regione.

Da settembre 2016, e ora ogni anno, è direttore artistico del festival di musica classica francese a Bailu, vicino a Chengdu (Cina).

Recentemente è stato scelto per eseguire a Shanghai, insieme ad altri 31 pianisti provenienti da tutto il mondo, l'integrale delle Sonate per pianoforte di Beethoven nella



ZENITH SMILE ARTIST

Smile
Artistic Management
& Consultancy



data della sua nascita, evento che sarà trasmesso sulle principali emittenti televisive del mondo.

A Barcellona, dove vive, è professore alla Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) dalla sua fondazione.

Possibili programmi

BEETHOVEN

Integral de las 32 sonatas en ocho conciertos.

MOZART Fantasie K475 y sonata K 457

SCHUMANN Carnaval opus 9

DEBUSSY Trois Estampes

MESSIAEN: Première Communion de la Vierge y Regard de l'Esprit de Joie

SCHUBERT Six Moments musicaux op 94

CHOPIN Scherzo n 3

CHOPIN Barcarolle opus 60

BERLIOZ-Liszt Symphonie Fantastique

J.S.BACH

Variations Goldberg

(Sin pausa 1h15)



ZENITH SMILE ARTIST

Smile
Artistic Management
& Consultancy

