



IKER SÁNCHEZ SILVA

Italia, España, Portugal e Iberoamérica

Iker es director artístico de BilbaoSinfonietta desde el año 2017, lo que le ha permitido trabajar con solistas como Angeles Blancas y directores de escena como Calixto Bieito o Barbora Horáková. El repertorio de BilbaoSinfonietta es sumamente versátil y abarca desde exitosas interpretaciones de Pierrot Lunaire (A. Schönberg) y números escénicos como El Amor Brujo de M. de Falla o Mahagonny Songspiel de K. Weill, a obras completamente nuevas firmadas por numerosos compositores de la actualidad.

Durante las temporadas 2007-2008 y 2008-2009, trabajó en la Orquesta Sinfónica de Bilbao como Director Asistente, puesto que obtuvo mediante concurso público y que le brindó una larga e intensa etapa asistiendo a directores con el prestigio de Rafael Frühbeck de Burgos, Vasily Petrenko, Juanjo Mena, Pablo Gonzalez, Günther Herbig o Michael Jurowsky. Todos ellos dejaron una huella permanente en sus años de formación, junto a orquestas como la Sinfónica de Boston, la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, la Royal Liverpool Philharmonic y la Orquesta Filarmónica de la BBC.

En el ámbito de la ópera, ha dirigido La Flauta Mágica de W. A. Mozart —temporada 2014-2015 en Vitoria-Gasteiz con Arke, y temporada 2018-2019 en San Sebastián con Opus Lírica—, L'Elisir D'Amore de Donizetti, el estreno absoluto de La Cenicienta Roja de Hilario Extremiana/ David Barbero, Lo Scoiattolo in Gamba de N. Rota, o las zarzuelas El Caserío de J. Guridi y La tabernera del Puerto de P. Soroazabal. Entre sus próximos proyectos destacan Don Giovanni de Mozart y The Little Sweep de B. Britten.

También ha participado como asistente de dirección en producciones como el Parsifal de R. Wagner para la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra dirigida por Vasily Petrenko, el Retablo de Maese Pedro de M. de Falla junto al maestro Rafael Frühbeck de Burgos, o Ballo in Maschera de G. Verdi con el maestro G. Marcianó. Además ha trabajado en óperas como Carmen de Bizet, Bluebeard's Castle de Bartok o la Salomé de J. Strauss, colaborando con cantantes como Nikolai Shukoff y Violeta Urmana.