



POETIC TRIO

Anna Martínez Norberto, voz y guitarra
Sandrine Robilliard, cello
Eli Ben Avi, percusión y efectos

Creado en 2018, POETIC TRIO se dedica a la interpretación de música propia basada en poemas célebres.

Por ahora ha desarrollado dos proyectos: uno dedicado íntegramente a poemas de Joan Maragall, y otro reuniendo una muestra de grandes poetas españoles.

Desde su creación han hecho más de 60 conciertos en Cataluña y Andalucía con un sello de calidad extraordinario.

La procedencia de sus componentes, España, Francia e Israel, converge en este grupo como un diálogo mediterráneo de paz.

“La poética nos cautiva en el campo de la emoción y tocamos desde la amistad, desde la sinceridad, y sobre todo, con el ALMA. Nuestra formación académica individual ha sido muy diversa, clásica, jazzística, pop, con influencias latinas y orientales, etc... y esto aporta una gran riqueza a todos nuestros temas y proyectos.”

Producciones

"AL MAR MARAGALL"

Poemas de “Vistes al mar” y “Seguit de vistes al mar”

de Joan Maragall

Prefaci

La Ginesta

Al migdia

El pi d'Estrac

Al sol ponent

Esperant les veles

El cant de les onades

Mar escumejanta!

La tardor

Pobra mar blava!

Els pins i el mar

"ANTOLOGÍA POÉTICA ESPAÑOLA"

Arcipreste de Hita: *La Trotaconventos*

Francisco de Quevedo: *¡Ah de la vida!*

Luis de Góngora: *A una rosa*

José de Espronceda: *Marchitas ya las juveniles flores*

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rima II – Eso soy yo*

Rosalía de Castro: *Campanas de Bastabales*

Joan Maragall: *La Ginesta*

Antonio Machado: *La saeta*

Juan Ramón Jiménez: *Álamo blanco*

Federico García Lorca: *Romance de la luna, luna*

Rafael Alberti: *Galope*

Blas de Otero: *En el principio*

ANNA MARTÍNEZ NORBERTO

Título profesional de canto por el Conservatorio de Música de Badalona estudiando con la mezzo-soprano Montserrat Comadira. Me especializo en Ópera realizando estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con el Maestro Enric Serra.

Mi voz es de soprano lírica *leggera*. Tengo un gran respeto y admiración por el mundo del canto clásico y por sus grandes intérpretes. Gracias a la versatilidad de mi voz, puedo cantar a Ópera, Zarzuela, Lied y Oratorio. La técnica y la experiencia, sumada al sentir de cada pieza, sea aria, romanza o lied, hace que cada Concierto acontezca para mí, como algo único, mágico y así regalarlo al oyente, al público. A través del canto consigo expresar las emociones más íntimas, más sinceras y más auténticas de mi alma.

Estudios de logopedia, canto moderno, canto Jazz y Lied con la mezzo-soprano M^a Dolors Cortés.

Estudios de foniatría y logopedia aplicada a la voz hablada y cantada, y técnica “belting” con el profesor André Barroso (psicólogo, foniatra y cantante).

Trabajo de cuerpo y voz con Método Feldenkrais con Ohad Nachmani, Método Linklater (voz y movimiento), Técnica Alexander y Roling Movement con Hervé Baunard.

Formación en escena junto a Miquel Górriz, Jordi Vilà y Ricardo Boluda.

Ganadora del Concurso de Canto “Mirna Lacambra” 2011 en el rol del personaje Berta, en “Il Barbiere di Siviglia” de Rossini, interpretando esta Ópera con la Orquesta Sinfónica del Vallés. Como profesora-coach de Canto desarrolla su docencia en el ESTUDIO AMN de Barcelona.

SANDRINE ROBILLIARD

Primer Premio de Violonchelo y Música de Cámara por el **Conservatorio de la Región de Lyon** con el profesor Robert Duval en 1995.

Perfeccionamiento con Alain Brunier. El año 1997 “Diplôme de Etat” de enseñanza del violonchelo en Francia. Al acabar sus estudios, se traslada a Barcelona para estudiar con Lluís Claret, en el **Conservatorio Superior de Música del Liceo**, donde se gradúa en interpretación. Colaboraciones en el ámbito clásico con la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta del Liceo y otras formaciones.

Desde el 2003 inicia una carrera en **el mundo del jazz Barcelonès**: Septeto del pianista Guillermo Klein, en el Festival de Jazz de Barcelona en 2016, con Joan Sanmartí, David Mengual, Sergi Sirvent, Gorka Benítez, entre otros.

Colaboraciones en varios proyectos artísticos de teatro, circo, bandas sonoras, grabando en discos de numerosos artistas como Marc Egea, Sergi Sirvent, Juliane Heinemann, Rodrigo Palhen, David Mengual, Ramon Prats, Axis Orca.

Actualmente toca con el quinteto **UNA**, cuarteto de cuerda con la cantante argentina Ana Rossi, y miembro del proyecto de la cantante **Carola Ortíz** y POETIC **TRÍO**.

ELI BEN AVI

Estudis de composició de bandes sonores de cinema i de bateria Jazz en la **Rimon School of Music**, Israel.

Estudis Superiors de composició en el **Conservatori Superior de Música del Liceu**.

Actualment cursant un màster en composició de Bandes sonores a **Berklee College of Music** de València.

Estudis de so, gravació i programes d'estudi.

Master Class amb prestigiosos compositors com George Benjamin, Naoyuki Manabe i Leo Brouwer entre d'altres.

Composicions per a Publicitat amb Restarts Studio.

Bandes sonores publicades:

- “Los pájaros no vuelan de noche” 2019 – llargmetratge
- “Rígido” 2018 – curt
- “Sinner Road” 2018 – curt
- “Jubilación low cost” 2018 – curt
- “Seymour” 2015 – curt d'animació
- “Lateru Nager” 2014 – curt dramàtic
- “Soy lo que nunca fui” – 2021 – llargmetratge
- “Helix Aspensa” – 2021 – curt
- “Petits Morts” – 2021 – curt

Amb aquestes obres ha estat nominat a Premis com el d' **Animix Festival** en Tel Aviv, Israel i en el 2020, la nominació a la millor banda sonora en el Festival de Cine K-lidoscopi per "Rígid".

Participacions en Festivals d'animació com Portsmouth, Anglaterra, en el **Festival Animation Films** i en **Animation festival**, Korea.

Nombres obres publicades, entre les que destaquen:

- "Technical Support" 2016 – per a orquestra de cambra
- "4 Windows" 2016 – per a cello i piano
- "Undigested Electronics" 2016 – per a snare i electrònica
- "Clouds" 2015 – per a orquestra de cambra
- "The Californi" 2015 – duet de guitarres, encàrreg del Museu Picasso de Bcn
- "Desert – Day 1" 2015 – per a grup de cambra

Bateria y percussionista de les formacions **Dry Town**, **Colortrails Band** y **POETIC TRIO**.

De ambos conciertos existe también un formato didáctico para realizar en centros educativos, donde el trabajo previo sobre los poemas y la lectura de los mismos por los estudiantes, convierten el concierto en algo muy potente y formativo.

Contacto:

Alberto Sampablo Lauro

+34673010278

albertosampablo@smileamc.com

www.smileamc.com

www.annamartineznorberto.com

