

# Biografía cronológica

## Jordi Cervelló i Garriga

Premio Ciudad de Barcelona, 1973

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, 2006

Premi Nacional de Música, 2010



**1935** Nace en Barcelona el 18 de octubre.

**1941-53** Estudios musicales y de violín con Rosa Garcia Faria y Joan Massià.

**1952-70** Estudia armonía y contrapunto. Posteriormente, análisis orquestal e instrumentación con Josep Maria Roma.

**1956-60** Perfeccionamiento de violín en Milán con Franco Tufari y en Salzburgo con Eugen Prokop. En su estancia en Milán conoce al director de orquesta Marcello Panni con el que tendrá una amistad de por vida. Fue él quien presentó a su prima Caterina Autuori que sería después, la mujer de Jordi Cervelló.

**1960** Accidente automovilístico en Roma que no le permite continuar su carrera violinística. Decide dedicarse a la composición.

**1965** Escribe *Dos movimientos* para cuarteto u orquesta de cuerda que determinará la trayectoria como compositor. Jordi Cervelló ha tenido siempre una fascinación por los violines antiguos italianos. Conoció a muchos expertos como fueron Leandro Bisiach en Milán o Jacques Français de Nueva York.

**1969** Primer viaje a Israel para establecer un vínculo musical. Fue recibido en la Asociación de Compositores israelíes donde le facilitaron sus Estatutos que sirvieron para la creación de la Asociación Catalana de Compositores.

**1970** Participa en la Década de Compositores Catalanes dentro del VIII Festival Internacional de Música de Barcelona. Se interpreta *Fantasia concertante* (1969) para violín y orquesta, y el mismo año escribe *Balada* para piano dedicada a Arthur Rubinstein como encargo del Festival de Israel.

**1972** La orquesta de cuerda Young Israel Strings estrena *Anna Frank, un símbolo* (1971) en el X Festival Internacional de Música de Barcelona. La obra se interpretará también en Madrid en el segundo ciclo de Ibermúsica.

**1973** Recibe el Premio Ciudad de Barcelona por su obra sinfónica *Secuencias sobre una muerte* (1970) y escribe *Balada* como encargo del Festival Internacional de Israel para el pianista Arthur Rubinstein quien le envió una carta de agradecimiento. Este mismo año la Fundación Pau Casals organiza un gran acto en memoria de Pau Casals con dos conciertos. Uno en el Cementerio de El Vendrell delante de su tumba y el otro en el Palau de la Música. Se invitaron a figuras como Karl Engel, Bernard Greenhouse, Marçal Cervera o Lluís Claret y junto a obras de Bach y Beethoven se estrenó la obra encargo de Jordi Cervelló *Un canto a Pau Casals*.

**1974** La entonces Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección de Heinz Fricke estrena *Secuencias sobre una muerte*, mientras que RCA la edita discográficamente con la Royal Philharmonic de Londres dirigida por Antoni Ros Marbà.

**1975** Escribe *Liberación* para cuarteto vocal o coro mixto sobre texto de su madre Maria Concepció Garriga como encargo de la Comisión Nacional de la Música, y se estrenó al año siguiente en la Semana de Música Mediterránea en Alicante con el cuarteto vocal Tomás Luis de Victoria.

**1976** Galardonado con el Primer Premio del Concurso Permanente de Composición e Investigación Musical del Ministerio de Educación y Ciencia por *Biogénesis* escrita en colaboración con el físico Jorge Wagensberg. Escribe *Sonata in cinque tempi* para violín solo que será estrenada por el violinista Gonçal Comellas en el Teatro Museo Dalí de Figueres.

**1977** Estreno en Madrid de *Secuencias sobre una muerte* por la Orquesta Sinfónica de RTVE dirigida por Enrique García Asensio. Escribe *Sonata en memoria de Pau Casals* para violonchelo solo digitada y grabada por Radu Aldulescu.

**1979** Jordi Cervelló es elegido Presidente de la Asociación de Relaciones Culturales España - Israel. Estará en el cargo cuatro años. Este mismo año estrena en el Palau de la Música la nueva obra *Clamor* que dirigió Sidney Harth con la Orquesta Ciudad de Barcelona.

**1981** Inicia su colaboración como crítico musical de El País, actividad que se prolongará hasta 1989.

**1982-83** Compone el poema sinfónico para orquesta *Vers l'infinit* (Hacia el infinito) inspirado en la poesía de Giacomo Leopardi «L'Infinito» como encargo del Ayuntamiento de Barcelona. Escribe *Studio-Fantasia* (1982) para piano solo. Ese mismo año tuvo una estrecha relación con el violinista rumano Adia Ghertovici del Conservatorio de Bucarest que fundó un Departamento de violín en la Universidad de Chicago.

**1983** Se estrena en el Teatro Real de Madrid *Fantasia concertante*, ciclo Orquesta Sinfónica de RTVE con Gonçal Comellas de solista. Concluye el tratado sobre técnica violinística titulado *Principios fundamentales sobre la técnica general del violín*.

**1984** Estreno de *Anna Frank*, un símbolo en Nueva York con excelente crítica de Bernard Holland en el New York Times.

**1985** *Dos movimientos* es incluida en el repertorio de los Virtuosos de Moscú. Se estrena en Barcelona *Vers l'Infinit* (Hacia el infinito) con la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Antoni Ros Marbà.

**1986** La misma obra es estrenada en Madrid con la Orquesta Nacional de España dirigida por Maximiano Valdés y en Colombia con la Orquesta Filarmónica de Bogotá dirigida por Agustí Cullell.

**1987** La English Chamber Orchestra dirigida por Enrique García Asensio estrena *Lux et umbra* (1984-85), (versión definitiva de *Biogénesis*) en el Palau de la Música de Barcelona.

**1988** La Unión de Compositores de la URSS le invita para participar en el III Festival Internacional de Música Contemporánea celebrado en San Petersburgo. Los Virtuosos de Moscú dirigidos por Vladimir Spivakov interpretan en la sala Glinka: *Dos movimientos*. El sello Collegno edita un CD del concierto junto a obras de Penderecki, Schnittke y Shchedrin.

**1990** Escribe *Cant nocturn* (Canto nocturno) para viola y orquesta por encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. La revista británica **The Strad** publica un amplio artículo firmado por el crítico y musicólogo Edward Sainati sobre su música y su visión del repertorio para violín.

**1992** Se estrena *Un canto a Pau Casals* (1991) en la Sala Oval de Montjuïc con Lluís Claret durante los Juegos Olímpicos de Barcelona. Es miembro del jurado del Premio Internacional de Música Pau Casals.

**1993** *Un cant a Pau Casals* se interpreta en el cementerio de El Vendrell con motivo del 20 aniversario de la muerte de Pau Casals. Escribe *Concertino* para violín y cuerdas que dedica a Gerard Claret y la Orquesta Nacional de Cámara de Andorra.

**1994** Es invitado al Festival Internacional de Colmar (Francia) por los Virtuosos de Moscú y escribe *Sonatina para violín solo* que dedica su hija Susanna.

**1996** Escribe *Pequeña suite* y *Momento musical* para piano solo más de los *Divertimenti* para dos violines. Presentación de *Concertino* en el ciclo de la Asociación Filarmónica de Madrid en el Auditorio Nacional. Franz-Paul Decker dirige *Un cant a Pau Casals* con la OBC en el Palau de la Música de Barcelona.

**1998** Gemini (1997-98) para violín y violonchelo solistas –obra encargo del Gobierno de Andorra– se estrena en el Auditorio Nacional de Andorra con Gerard y Lluís Claret de solistas. Compone *4 Capricci para violín solo*. Catalunya Música le dedica tres programas al espacio radiofónico "Perfils" que dirige Raimon Colomer.

**1999** El Museo de la Ciencia de la Fundación “la Caixa” le encarga una obra para ilustrar la exposición titulada «Y después fue la forma...» que se convertiría en la partitura sinfónica *La Armonía de las formas* escrita en colaboración con Jorge Wagensberg.

**2000** El Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña le dedica un libro dentro de la «Colección Compositors Catalans» en el que se encuentra lo esencial de su obra. Son sus autores Xavier Casanovas-Danés, Pedro Alcalde y Emilio Moreno. Escribe tres obras importantes para viola: *Sonata para viola*, *Souvenir* y *Legenda*.

**2001** Invitación al II Encuentro de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España). La orquesta dirigida por Gonçal Comellas interpreta a *Anna Frank, un símbolo*. También en 2001 se estrena el cuarteto de cuerda *Remembrances* en la Schubertiada del Auditori Winterthur con el conjunto italiano David Quartet.

**2002** Estreno en Madrid de *La sexta noche* (1983-1996) para guitarra y orquesta, con Jaume Torrent de solista dentro del ciclo de la Orquesta de RTVE. Inicia una relación muy importante con San Petersburgo. El Hermitage Orchestra-Camerata San Petersburgo dirigida por Alexis Soriano ofrece un concierto monográfico en el Teatro del Hermitage con cuatro obras para cuerdas (*Concerto grosso*, *Concertino*, *Dos moviments* y *Gemini*) que después formarán un CD editado por Assaig. El compositor Boris Tischenko, catedrático del Conservatorio de San Petersburgo invita a Jordi Cervelló a hacer una presentación de su obra a sus discípulos en la misma aula que tenía Shostakovich, y obsequió a Cervelló con la partitura dedicada de su *Réquiem*. Se estrena en Barcelona Divertimento 2002, obra encargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya. Dirige la OBC, Hans Graf. Grabación de *La Armonía de las formas* por The Academic Symphony Orchestra de San Petersburgo dirigida por Alexis Soriano en la Sala Grande de la Filarmónica. Grabación en San Petersburgo de seis obras para violín solo, dos violines y violonchelo que edita Columna Música. Son sus solistas Ilia Ioff e Ilia Tepliakov (violinos) y Sergei Slovachevsky (cello).

**2004** Invitación de Alicia de Larrocha en la Academia Marshall de Barcelona donde se interpretan y analizan varias de sus obras. Para ella escribe *Preludiando* para piano solo. El joven violinista ruso Sergei Maalov interpreta a *Concertino* con la Camerata de San Petersburgo en el Palau de la Música de Barcelona.

**2005** Estreno de *Lux te Umbra* en el Teatro del Hermitage dentro del ciclo Tardes de España. Y dirigida por Alexis Soriano. Se interpreta *Canto nocturno* para viola y orquesta con la Orquesta Real Filarmónica de Galicia y Enrique Santiago de solista. Estreno en el Teatro Monumental de Madrid del *Concierto para violín y orquesta* –obra básica de todo su repertorio– con Markus Placci de solista y la Orquesta Sinfónica de RTVE dirigida por Uwe Mund.

**2006** Estreno en Madrid del poema dramático *Ybris* (2004-05) en el ciclo Música y Mito de la Orquesta Nacional de España (ONE) con Josep Pons de director. La misma obra se ejecuta en el Palau de la Música de Barcelona (Domingos en el Palau) con la Orquesta Filarmónica de Novosibirsk dirigida por Thomas Sanderling. Concierto monográfico en La Pedrera dentro del ciclo Celebraciones 2006 de la Fundación Caixa Catalunya con el Cuarteto Prometeo de Italia. En septiembre se estrena el cuarteto *Ettiden nach Kreutzer* (obra encargo de L'Auditori de Barcelona) a cargo del Quartet Casals; primero en la Mozartsaal de Hamburgo y en octubre para la inauguración de la Sala de Cámara del Auditorio de Barcelona. El 25 de septiembre recibe la Cruz de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña.

**2007** En noviembre se le dedica un concierto monográfico en el Auditorio del Conservatorio de Perpignan con el Orchestre Perpignan Méditerranée dirigida por Daniel Tosi, durante el Aujourd'hui Musiques Festival. Estreno de *Preludiando* y *Arabesque* en la Sala Cortot de París con el pianista Mladen Tcholitch.

**2008** Jordi Cervelló hace donación de su archivo-fondo musical a la Biblioteca de Cataluña coincidiendo con la presentación del CD de Columna Música con la obra para piano a cargo de José Enrique Bagaría.

**2009** La Banda Municipal de Barcelona le encarga una obra para piano con instrumentos de viento y percusión (*Concierto para piano, instrumentos de viento, contrabajo y percusión*). Asimismo, realiza la versión con orquesta sinfónica (Concert-Hommage). En diciembre graba en San Petersburgo su obra para cuarteto de cuerda con el Atrium String Quartet (*Remembrances, Dos Moviments, Ettiden nach Kreutzer y A Bach*). Escribe *Le Matin*, trío para violín, violonchelo y piano que se estrenará al año siguiente en el ciclo Nous Sons de L'Auditori de Barcelona a cargo del B3 Brouwer Trio. El violinista Markus Placci toca en Barcelona el *Concierto para violín y orquesta* con la OBC dirigida por Ros Marbà.

**2010** Recibe el Premio Nacional de Música de Cataluña, por sus composiciones, de gran profundidad e inspiración, en el que brilla su excepcional dominio de la cuerda. Compositor-residente de la Orquesta Sinfónica del Vallès para la temporada 2010-2011. Durante esta temporada se interpretan las obras *Divertimento 2002, Concertino, Anna Frank, un símbolo y Ettiden nach Kreutzer*. Estreno de *Fanfara* en el Palacio de la Música de Barcelona, obra encargo de la Orquesta Sinfónica del Vallès para inaugurar la temporada 2010-2011.

**2011** Estreno a cargo de Enrique Bagaría del Concierto para piano, instrumentos de viento, contrabajo y percusión, (más adelante *Zéffiro*) obra encargo de la Banda Municipal de Barcelona para conmemorar su 125 aniversario, dirigiendo a Salvador Brotons. Escribe *Intermezzi* para piano, *Trumpet-Fantasy* para trompeta y piano, *Dúo-Sonata* para violín y piano, *Sonata para violonchelo y piano, Cuarteto de San Petersburgo, Entre-deux* para viola y violonchelo, *Concerto di maggio* para piano y orquesta sinfónica, *Ka-din* para violín y piano e *Il Diavolo* para violín y piano. Fue miembro del jurado del XI Concurso Internacional de

Violín Pablo Sarasate. Su obra *Perpetuum mobile* es obra obligada en este concurso. Durante la XV Temporada de Música de Cámara de Santa Cristina de Aro se estrenan *Dúo-Sonata*, con Miguel Colón (violín) y Denis Lossev (piano) y los *4 Intermezzi* con Marco Heredia como pianista. El 16 de noviembre se estrena *Il Diavolo* en el Carnegie Hall de Nueva York a cargo del violinista Jesús Reina.

**2012.** Este año recibe un estímulo externo de parte de la violinista Kalina Macuta quien le proporcionó de Polonia obras para violín de la compositora Grazyna Bacewicz y del violinista Karol Lipinski. Sigue escribiendo nuevos caprichos basados en la similitud de la obra de estos violinistas, especialmente de Grazyna Bacewicz. Su Sonata para violín solo escrita en 1958 encargo del Concurso Wieniawski fue el detonante ya que encontré muchas similitudes con mi obra para violín solo.

**2013.** Una obra nueva para violín y piano es encargada por el luthier David Bagué con motivo de un Documental sobre su vida y obra presentado el 21 de mayo de 2013. La obra es *Prova di violino* que es interpretada en el Petit Palacio en mayo de 2013. Son solistas el violinista Abel Tomàs y el pianista Alex Ramírez. Escribe la Cantata *Vergine Madre* sobre texto de Dante Alighieri. *Heremia* para violonchelo y piano, y dos obras para cuerdas: *Ofrenda a Franz Schubert* y *Santa Clara 1714*.

#### **2014**

En verano de este año aceleró el proceso de creación de sus caprichos para violín solo *9 Profili umani* en su casa de Les Escaules. Estos caprichos tienen la particularidad de representar rasgos humanos característicos pero escritos de forma irónica. Un trabajo que hacía años que el compositor tenía en mente. Este mismo año se estrena el *Cuarteto San Petersburgo* a cargo del Atrium Quartet de San Petersburgo en la Sala Radial System de Berlín. También destacó una amplia Exposición en el Espacio Cero de la Biblioteca de Cataluña en el que también se hizo un Debate. La Exposición fue muy completa y llena de partituras, dedicatorias, material gráfico de su larga trayectoria en especial de Israel, Italia y San Petersburgo.

#### **2015**

Durante la década de los 80 Cervelló fue crítico musical del diario "El País" y siempre siguió escribiendo artículos sobre música. En las revistas "Algo" y "Jano" así como en su blog donde, desde el año 2012, ha publicado una buena cantidad de escritos sobre temas musicales de todo tipo, Destacan los "Grandes pianistas de finales del siglo XVIII hasta principios del XIX; "El violín y su evolución a partir de Monteverdi", o la "Accademia Filarmonica di Bologna" pasando por todo el barroco (Corelli, Tartini, Geminiani, Vivaldi hasta Paganini). Otro apartado es el de la construcción de violines en Italia, donde dedica 26 páginas a los principales constructores de Brescia y Cremona.

#### **2016**

La pianista Alba Ventura encarga y programa una nueva obra de Cervelló para celebrar el Año Granados en la Sala Oriol Martorell. La obra se titulará *Ocells a l'alba* (Pájaros al amanecer).

#### **2017**

La insólita orquesta "World Doctors Orchestra" dirigida por Stefan Willich, el 8 de octubre de 2017 interpretó su obra *Voci della natura* donde también Lluís Claret interpreta el Concierto para violonchelo de Schumann. El mismo año se estrena en el Auditori de Barcelona la nueva obra *Natura contra Natura* dirigida por Jaime Martín con la OBC. La obra se dedicó a la primatóloga y admirada Jane Goodall. En junio se estrenó el *Concerto di maggio* en el Palau de la Música con la pianista venezolana Gabriela Montero y la OBC dirigida por su titular Kazushi Ono.

## 2018

En marzo de 2018 escribe por su amigo Jorge Wagensberg un tratado titulado “Natacha” dedicado a la cultura rusa. Trata de los principales escritores, pintores, poetas y, en especial, compositores. En el mes de mayo, la Asociación Joan Manén organiza un concierto en el Casal del Metge dedicado a su obra. El violinista Markus Placci presenta los caprichos para violín solo *Nove capricci umani*. En el mismo concierto Alba Ventura dió a conocer la última obra para piano solo, *Premonición* sobre un texto del escritor Stefan Zweig. Sobre esta misma obra se realiza también un vídeo con imágenes cedidas por el Steven Spielberg Film and Video Archive del United States Holocaust Memorial Museum.

## 2019

En la ciudad de Sofía, en Bulgaria se estrenó el *Concierto para violonchelo* y orquesta con Romain Garioud de Solista y la Orquesta Filarmónica de Sofía bajo la dirección de Martin Pantelev. Escribe la obra para piano *Recordando a Maria Canals*, encargo del Concurso Internacional de Música Maria Canals. Se estrena en el Jardí dels Tarongers por el pianista ganador Daumants Liepins.

## 2020

Escribe una nueva obra para violín y piano: escribe *Barvystyy* obra de virtuosismo que dedica al profesor ruso Boris Kuschnir. Escritos en su blog. Amplía la biografía de Pau Casals con toda la época de Barcelona y su orquesta. Es un resumen completo sobre la gran difusión que tuvo la Orquesta Pau Casals de 1920 a 1936. Por otro lado también incluye otro amplio escrito sobre los principales directores de orquesta a partir de Weber. Incluye a todos los de la primera mitad del siglo XX para concluir con Stokowski y Arturo Toscanini.

## 2021

Estreno en el Palacio de la Música de la obra *Dúo Sonata* a cargo de Enrique Bagaría y el violinista Aitzol Iturriagagoitia. Se grabó en Catalunya Música. La obra para banda sinfónica *Las cargas* se volvió a interpretar en el Teatro Enric Granados de Lleida con la Banda Municipal de esta ciudad. Escribe *La Caula*, Sonata da Camera para viola y piano: se trata de una obra en tres movimientos inspirada con un salto de agua del pueblo ampurdanés Les Escaules. También escribe una nueva obra para violín y piano: *Un record* (Un recuerdo), dedicada a Maria Canyigueral y a Lana Trotovsek.

## 2022

En marzo de este año la OBC hace el estreno en Barcelona de una obra muy esperada, *La Armonía de las formas* que escribió conjuntamente con su amigo Jorge Wagensberg. La obra fue escrita hacia el año 2000. Y en 2002 se grabó en San Petersburgo por la Orquesta Sinfónica en la Sala Shostakovich. La dirigió Alexis Soriano. En Barcelona lo interpreta la OBC bajo la dirección de Kazushi Ono.

