

Smile

Artistic management
& Consultancy



Solistas

Alberto Sampablo Lauro

albertosampablo@smileamc.com

+34673010278

A2 sccl

ES-F67505487

Barcelona





Anastasia Kobekina

Violoncello

España e Iberoamérica

La violoncelista rusa Anastasia Kobekina ha ganado muchos premios en competiciones internacionales. En 2018 fue galardonada con el Prix Thierry Scherz y el Prix André Hoffmann en el Festival de Música de Invierno de Suiza "Sommets musicaux de Gstaad", que incluye una grabación con la Orquesta Sinfónica de Berna para el sello discográfico suizo Claves. En el mismo año, Anastasia fue seleccionada por la BBC 3 para unirse al Plan de Artistas de la Nueva Generación de la BBC de 2018 a 2020. En 2016 ganó el premio solista del famoso festival alemán "Festspiele Mecklenburg-Vorpommern" y el segundo premio en el Concurso George Enescu en Bukarest.

Ahora mismo su carrera se está lanzando internacionalmente y es invitada desde las mejores orquestas de Europa.

Como solista, Anastasia ha tocado recientemente con orquestas como Konzerthausorchester Berlin, Kremerata Baltica de Gidon Kremer (incluida la participación en una producción de CD), la Filarmonía de Cámara Alemana de Bremen, Virtuosi de Moscú, Symphonics de Viena, Orquesta del Teatro Mariinsky bajo la batuta del maestro Gergiev, la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky de Moscú, Camerata Israel y la Varsovia Sinfónica bajo la batuta de Krzysztof Penderecki. En la próxima temporada 2019-2020, Anastasia realizará una gira con la Konzerthausorchester de Berlín (Austria, Países Bajos) y hará su debut con la Royal Liverpool Orchestra.

Además, el violonchelista ha actuado en lugares prestigiosos como el Lincoln Center, el Avery Fisher Hall, el Berlin Konzerthaus, el Zurich Tonhalle y el Teatro Mariinsky. Ha participado en numerosos festivales internacionales. Entre ellos se encuentran la Semana de Música de Cámara del Festival Verbier, Les Flâneries Musicales de Reims, el Festival de Violonchelo Kronberg, el Festival „Spannungen“ Heimbach, el Festival de Pascua de Aix-en-Provence y el Festspiele Mecklenburg Vorpommern.

Toca regularmente con excelentes músicos como Gidon Kremer, Andrés Schiff, Yuri Bashmet, Isabelle Faust, Lars Vogt, Vladimir Spivakov, Nicholas Altstaedt.

Anastasia ganó en 2015 el primer premio en el concurso TONALI en Hamburgo, Alemania. En el año siguiente, Anastasia Kobekina recibió una invitación de Rolando Villazón para su programa de televisión alemán / francés en Arte TV "Las estrellas del mañana".

Desde 2012 hasta 2016, Anastasia ha estudiado en la prestigiosa Academia Kronberg alemana con Frans Helmerson. De 2016 a 2018, el violoncelista continuó su estudio en la clase de Jens Peter Maintz en la Universidad de Artes de Berlín. Actualmente estudia en París con Jerome Pernoo.

Anastasia Kobekina toca con un Giovanni Battista Guadagnini (1740).



Julius Asal

Piano

España, Portugal e Iberoamérica

Elogiado por **Menahem Pressler** por su “**sonido singularmente bello y especial sonoridad**”, el pianista alemán Julius Asal se está consolidando rápidamente como uno de los intérpretes más prometedores de su generación.

En octubre de 2023, **Deutsche Grammophon** anunció la firma de un contrato en exclusiva con Julius Asal. Además, recientemente fue seleccionado como **BBC New Generation Artist** a partir de septiembre de 2024 por un período de dos años.

El joven pianista, nombrado **Rising Star 2024** por Classic FM, es un invitado habitual en festivales internacionales (Oxford Piano Festival, Rheingau Music Festival, Festival Piano aux Jacobins de Toulouse, Piano Festival Ruhr (Alemania), Sommets Musicaux de Gstaad, L'Esprit du Piano Bordeaux, etc.) y ha actuado en prestigiosas salas de concierto como el **Wigmore Hall de Londres**, el **Musikverein de Viena**, el **Suntory Hall de Tokio**, el **Seoul Arts Center** y la **Elbphilharmonie de Hamburgo**.

En marzo de 2025, recibió el **Terence Judd-Hallé Award**, dotado con 7.000 GBP. También en 2025, debutó como solista con la **BBC Concert Orchestra** y la **BBC Symphony Orchestra**, entre otras.

En la primavera de 2022, el sello español **IBS Classical** lanzó el álbum debut de Julius Asal, que incluye obras de Serguéi Prokófiev así como arreglos propios de Asal del ballet “**Romeo y Julieta**”, los cuales obtuvieron reconocimiento internacional.

El primer álbum de Julius para Deutsche Grammophon, “**Scriabin-Scarlatti**”, fue lanzado en la primavera de 2024. El pianista también participó en otros proyectos en colaboración con DG, como la campaña en Estados Unidos para el Día Mundial del Sueño, para la que grabó una improvisación. Para el Día Mundial del Piano 2024, Deutsche Grammophon lanzó la versión de Julius Asal de “**Mars**” de Gustav Holst, para la que modificó la versión para dúo de piano del compositor y la amplió con una tercera parte de piano. En abril de 2025, Deutsche Grammophon lanzó el primer sencillo del próximo álbum de Julius Asal, **Siena Tapes**, que será publicado en septiembre de 2025 e incluirá obras de Maurice Ravel, Julius Asal y Christian Badzura.

La improvisación y, con ello, un acceso casi innato al piano, también son evidentes en sus conciertos; por ejemplo, en 2024 en su debut en el Seoul Arts Center y como parte de la Yellow Lounge en octubre de 2023, donde el pianista actuó con poca antelación con un concepto innovador que combina obras clásicas con improvisaciones.

Sus interpretaciones y la composición de sus programas fueron descritas por el periódico francés **Le Monde** como “**encantadora singularidad**”, con el titular “**Las alianzas secretas y sutiles de Julius Asal**”.



Schaghajegh Nosrati *piano*

(Italia, España, Portugal e Iberoamérica)

Schaghajegh Nosrati nació en Bochum en 1989. Su presentación internacional se produjo en 2014 como ganadora de un premio en el Concurso Internacional de Bach en Leipzig y, en particular, a través de su creciente colaboración musical con Sir Andrés Schiff, quien elogió la "asombrosa claridad, pureza y madurez", así como la comprensión musical asociada con ella cuando ella interpreta a Bach, compositor del que es una deslumbrante intérprete.

Después de muchos años de trabajar con Rainer M. Klaas, Schaghajegh Nosrati fue admitido en la Universidad de Música, Drama y Medios de Hannover como un joven estudiante de Einar Steen-Nökleberg. Completó su maestría con Christopher Oakden en 2015 y su diploma de artista con Ewa Kupiec en 2017. Completó otro diploma de artista en 2020 como estudiante de Sir Andrés Schiff en la Barenboim-Said-Academy de Berlín. Robert Levin, Murray Perahia y Daniel Barenboim le dieron más inspiración artística.

Entre 1998 y 2018 actuó como invitada en festivales internacionales de música como el Festival International Echternach, el Schumannfest Düsseldorf y el Festival Menuhin en Gstaad. Más actuaciones siguieron en la Alte Oper en Frankfurt, el NDR Kleine Sendesaal en Hannover, el Gewandhaus Leipzig, el Anneliese Brost Musikforum Ruhr en Bochum, el Beethovenhaus Bonn, el Palais des Beaux Arts en Bruselas, Tonhalle Zurich, 92nd Street Y en Nueva York, Palau de la Música Catalana Barcelona así como en la Filarmónica de Berlín (con la Mitteldeutsches Kammerorchester, la Deutsches Kammerorchester Berlin y la Bochumer Symphoniker).

En 2017, tuvo su primera gira de conciertos en China, incluidas sus presentaciones debut en Shanghai y Beijing.

Además, fue invitada a realizar una gira de conciertos con Sir Andrés Schiff y Capella Andrea Barca en 2018 con actuaciones en Dortmund (Konzerthaus), Düsseldorf (Tonhalle), Luxemburgo (Philharmonie), Bruselas (Palais des Beaux Arts), Viena (Musikverein), Baden-Baden (Festspielhaus), Salzburgo (Stiftung Mozarteum), Bratislava (Filarmónica de Conciertos), Lucerna (KKL) y Hamburgo (Elbphilharmonie).

En 2019 subió al escenario de Pierre Boulez en Berlín en sustitución de Radu Lupu, quien tuvo que retirarse de su recital por enfermedad.

El sello alemán Genuin Classics ha lanzado dos CD's muy aclamados con Schaghajegh Nosrati. En 2015 grabó su álbum debut con J.S. El "Arte de la fuga" de Bach. Su segundo álbum (lanzado en otoño de 2017) es una grabación de los conciertos para piano BWV 1052-1054 de Bach interpretados con Deutsches Kammerorchester Berlin.

En octubre de 2019, el sello alemán Cavi Music ha lanzado el tercer CD del pianista con una selección de obras para piano solo (entre otras, el "Concerto pour piano Seul") de Charles Valentin Alkan.

Después de haber enseñado como profesora en la Universidad de Música, Drama y Medios de Hannover de 2015 a 2019, ha sido nombrada asistente de Sir Andrés Schiff en la facultad de la Barenboim-Said-Academy en Berlín.



Sergei Yerokhin, *piano*

(Italia, España, Portugal e Iberoamérica)

Yerokhin es un músico provocador y de gran talento, con una facilidad excepcional, un estilo colorista y una sensibilidad inteligente para los estilos de época.

Muchos pianistas tienen miedo de moldear cuadros de forma demasiado personal y posiblemente destrozarlos. Pero Yerokhin, como Sviatoslav Richter, entiende sus texturas orquestales.

James Ross. The Miami Herald

Sergei Yerokhin comienza a estudiar con su padre y en la Escuela Central de Música de Moscú con Vadim Sukhanov. Debuta a los 16 años como solista con la Orquesta Filarmónica de Minsk, interpretando el Concierto nº 1 de Tchaikovsky y el Concierto nº 2 de Rachmaninov, y continúa su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la dirección de Dimitri Bashkirov.

Sus premios en importantes Concursos Internacionales lanzan su carrera, actuando en prestigiosas salas de concierto: Wigmore Hall de Londres, Herkulessal de Múnich, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Sala Verdi de Milán (Società dei Concerti Milano), Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Moscow International Performance Arts Center, Filarmónica de San Petersburgo, etc.

Después de su presencia en el Festival de Miami, James Ross le dedica innumerables elogios:

"Yerokhin is a greatly gifted, provocative musician, with exceptional facility, coloristic flair and intelligent sensitivity to period styles.

Too many pianists are afraid of molding Pictures too personally and possibly picking it to pieces. But Yerokhin, like Sviatoslav Richter, understands its orchestral textures"

The Miami Herald

También en España se ha subido a los mejores escenarios: Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Música de Barcelona, Palau de Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander o Palacio Euskalduna de Bilbao. Tras su participación en el Ciclo de grandes Solistas del Auditorio de Zaragoza en 2013 junto a artistas como Volodos, Lang Lang, Pogorelich, la crítica lo resalta unánimemente:

"... El músico de Moscú nos hizo disfrutar de una ejecución de enorme sensibilidad, comparable a la de artistas supremos del teclado como Sviatoslav Richter o Alfred Brendel..."

Heraldo de Aragón (Zaragoza, 2013)

Ha colaborado con importantes orquestas de la URSS, Polonia, Sudamérica y Australia destacando las batutas de los maestros A. Wit, S. Comisiona, J. López-Cobos, E. García Asensio, S. Bishop-Kovacevich, A. Wit, J. Furst, I. Shpiller, M. Pijarowskiy, A. Vedernikov, A. Rahbari, V. Ziva, V. Sinayski, N. Alekseev y M. Jurowski. En España también destacan sus grabaciones con la ORTVE.

"Un intérprete en el que prima la imaginación, la expresividad poética, el recrearse con las sonoridades, el obedecer a alguna dosis inspiracionista del momento..."

Enrique Franco, El País

"El músico moscovita, que con 26 años fue premiado en el reputado Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, se presentó ayer ante sus seguidores con una presencia imponente, una técnica prodigiosa y una interpretación enérgica. Y con todo ello, el pianista ruso no tardó en ganarse el favor del público, nada más empezar el recital"

LNE Oviedo 2017 Elena Fernández-Pello



Maya Levy, *violín*

(Italia, España, Portugal e Iberoamérica)

Aclamada por su "carisma misterioso y fascinante" (American Record Guide) y "cautivadora fantasía y frescura" (The Strad), Maya Levy es ganadora de numerosos premios prestigiosos, como el 1er Premio de 'Médias Francophones Publics 2020', medalla de plata en el Concurso Internacional de Música de Manhattan, premio "Supernova" en el Festival Klara, título de laureada en el Concurso Karol Szymanowski en 2018 y el Concurso Internacional de Violín Karol Lipinski 2019, donde obtuvo el 'Premio Beethoven' al mejor interpretación de la sonata.

Ha colaborado con muchos directores y orquestas, incluida la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, la Orquesta Sinfónica Filarmónica de Szscecin, la Orquesta Prima la Musica, la Orquesta de Cámara Real de Valonia, la Orquesta Sinfónica de Torun, la Mitteldeutsche Kammerphilharmonie ... Actuando en lugares como la NOSPR Sala de conciertos en Polonia, la Sala Sinfónica Filarmónica Scsescin Teatro dell Aquila en Italia, Flagey Studio 4 en Bruselas, Palais des Beaux-Arts en Bruselas, De Bijloke en Gante, el Teatro Real de La Monnaie, La Filarmónica de Lieja, Conservatorio Tchaikovsky en Moscú y el Salón Recanati en Tel Aviv.

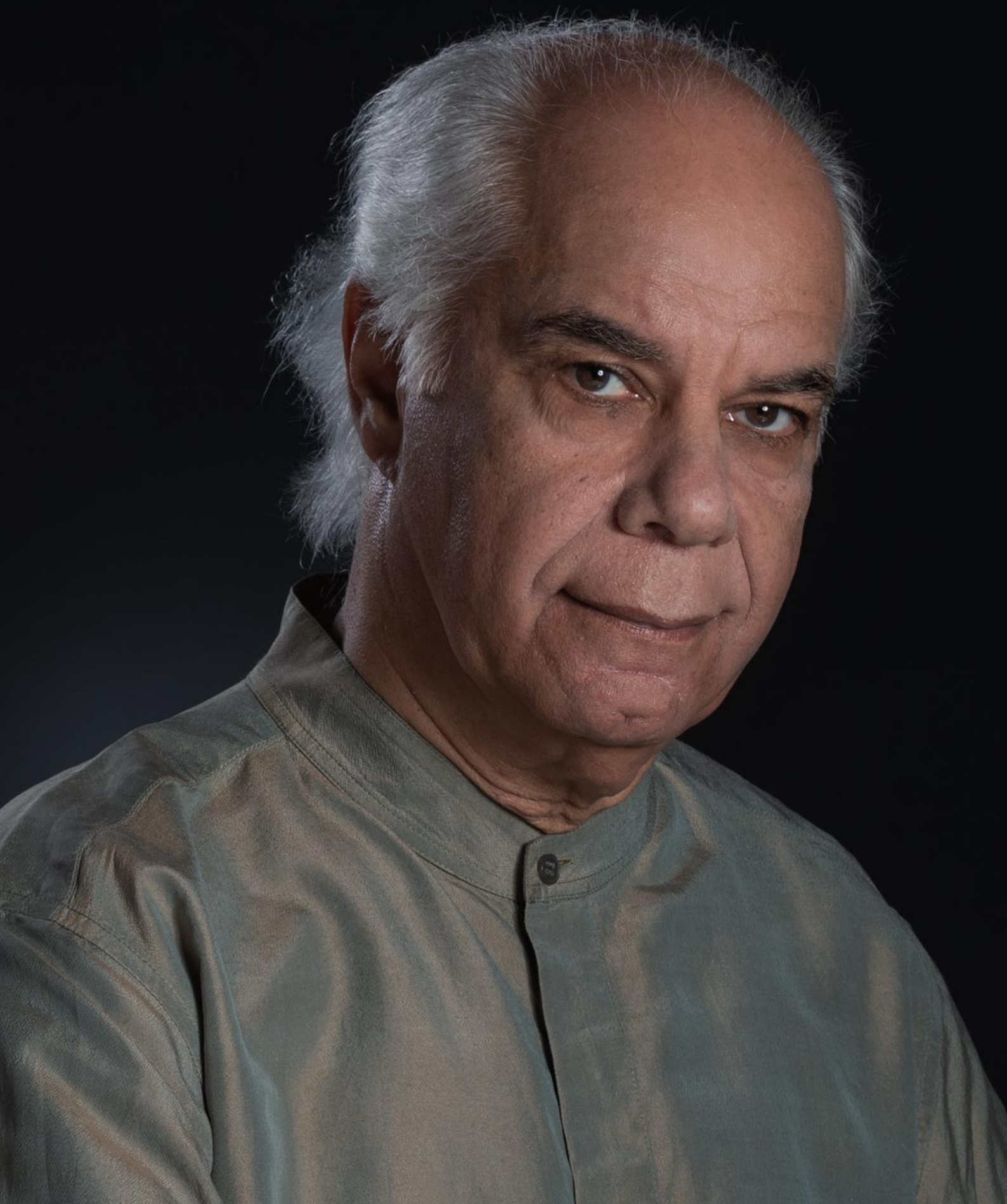
Maya es invitada habitualmente en festivales como Les Sommets Musicaux de Gstaad (Suiza), Podium Jonge Musici, Jugend Musiziert (Alemania), Les sommets du Classique (Suiza), Festival Musical de Lasne, Musicales en Côte Chalonnaise (Francia), Festival L'été Mosan, Klarafestival, Festival Musiq'3,... La próxima temporada comienza con una gira por Bélgica con el concierto para violín de Shostakovich que la llevará después al Berlín Konzerthaus, y a otra gira de quince conciertos en China, incluyendo Shanghai y Pekin.

Desde 2013, Maya Levy y el pianista Matthieu Idmtal han formado un dúo, y desde entonces han estado tocando y grabando regularmente. Las temporadas pasadas, fueron invitados a tocar en Bélgica, Francia, Holanda, Alemania, Gran Bretaña, Holanda, Suiza y Rusia. A finales de 2016 lanzaron su primer álbum dedicado a las sonatas para violín completas de Edvard Grieg con el sello «Pavane Records». (Revista Classica, La Libre Belgique, top 10 de Klara, "Una grabación emocionante e intoxicante de Grieg menos conocido" - The Strad Magazine).

Maya Levy comenzó a tocar el violín a la edad de 4 años bajo la guía de Bernadette Jansen. Más tarde continuó sus estudios con Igor Tkatchouk y desde 2013, ha estado trabajando con el eminente pedagogo ruso Boris Kuschnir, en Viena.

Mientras tanto, ha asistido a las clases magistrales de muchos maestros de renombre como Augustin Dumay, Pavel Vernikov, Itamar Golan, Renaud Capuçon, Miriam Fried, Andrei Baranov, Sergey Khachatryan y Leonidas Kavakos.

Maya Levy toca un violín Enrico Cerruti (Cremona) de 1851



Pierre Réach *piano*

(Italia, España, Portugal e Iberoamérica)

En marzo de 2015, Pierre Réach fue nombrado Caballero en la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés.

En enero de 2005, fue nombrado profesor Honoris Causa del Conservatorio de Shanghai (China).

Pierre Réach ha dado recitales y conciertos con orquesta en todos los países europeos, y también en Japón (Tokio, Osaka, Kyoto), en los Estados Unidos, en Israel, en Rusia (Moscú, Rostov, San Petersburgo), en China (donde va cuatro veces al año), en Corea del Sur, con orquestas como la Filarmónica y la Nacional de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica de NHK en Tokio, la Orquesta Filarmónica de Osaka, la Orquesta KBS de Seúl, la Orquesta Hallé de Manchester, Orquesta Richmond en Virginia, Pomeriggi Musicali en Milán, Orquesta Sinfónica Baleares, Banda Municipal en Barcelona, etc.

Ha realizado muchos y variados proyectos también en música de cámara con artistas como Gary Hoffman, Pierre Amoyal, Olivier Charlier, Gérard Caussé, Joan Martin-Royo, Christoph Henkel, Gérard Poulet, Sophie Koch, Michel Lethiec, Patrice Fontanarosa, Regis Pasquier, Bruno Pasquier, etc.

Ha grabado varios discos y CD para las compañías RCA, Cybelia, Ada, Vogue Classique, Saphir, Empire Master Sound, Calliope (obras de Charles-Valentin Alkan, Bach, Mozart, Schubert, Beethoven, Olivier Messiaen, Jean Cras, Stravinski, Mendelssohn, Moussorgski, etc.).

Pierre Réach es considerado hoy como uno de los mejores intérpretes de las Variaciones Goldberg de Bach y tiene una relación íntima con este trabajo. En el año 2000, para el 250 aniversario del nacimiento de Bach, los tocó una treintena veces en todo el mundo, y los toca regularmente todos los años. Este trabajo que continúa profundizando representa para él el pináculo de la escritura para teclado y constituye la fuente de una emoción y una alegría siempre renovadas. Varios artistas muy importantes lo han escuchado y asesorado en este trabajo, en primer lugar Alexis Weissenberg, uno de los intérpretes más famosos y cuyo Pierre Réach recibió consejos durante años.

Pierre Réach se reunió en Israel con Arthur Rubinstein, quien se ofreció a escucharlo regularmente en París. El Maestro vino a escucharlo en la Salle Pleyel en el Concierto para piano y orquesta de Schumann, le dio muchos consejos en muchas obras del repertorio y Pierre Réach nunca deja de transmitir el arte único e inolvidable de Rubinstein a sus alumnos.

Creó el Concurso Internacional Paul Badura-Skoda, cuya primera edición tuvo lugar en España en Vilaseca en septiembre de 2010. Después de este concurso, ha organizado desde 2011 el festival de Vilaseca (www.vilasecamusicfestival.com) cerca de Barcelona, que ha incluido recitales y clases magistrales con artistas como Cyprien Katsaris, Jean-Marc Luisada, Peter Frankl, Josep Colom, Balazs Szokolay, Antonio Pompa-Baldi, Karst de Jong, Gulsin Onay, Chenxi Li, entre otros.

Es también creador y director artístico del festival Piano-Pic en Bagnères de Bigorre (Francia) donde cada año desde 1997 comparte con prestigiosos artistas su amor de la música. www.piano-pic.fr. Pierre Réach es actualmente y desde 2006 consultor científico para el festival Franz Liszt en Grottammare en Italia. También es director artístico del Festival de Piano en Castelnaudary, que creó en 2014 con su amigo el gran abogado Alain Monod y, además de los conciertos, organiza una reunión de trabajo allí cada verano con maestros y jóvenes músicos de la región.

Desde septiembre de 2016, y ahora cada año, es el director artístico del festival francés de música clásica en Bailu, cerca de Chengdu (China).

Recientemente ha sido elegido para interpretar en Shanghai, junto a otros 31 pianistas del mundo, la integral de las Sonatas de Beethoven para piano en la fecha de su nacimiento, acontecimiento que será emitido por las principales televisiones del mundo.

En Barcelona, donde reside, es profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) desde su fundación.



Damián Martínez

violonchelo

(Italia, España, Portugal e Iberoamérica)

Destacó a temprana edad por la recomendación de Mstislav Rostropovich a Su Majestad la reina Doña Sofía. Reconocido por la crítica por su “sensibilidad expresiva” y su “exquisito sonido”, ha sido galardonado en concursos internacionales en Francia, España y Portugal.

Es licenciado por la Guildhall School of Music de Londres, Indiana University School of Music de EEUU y Musikhochschule Stuttgart. Realizó sus estudios con Janos Starker, Natalia Gutman, María de Macedo y Aldo Parisot, apoyado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Pau Casals, Fundación Ritz, Indiana University, Banff Centre of Arts Canadá y Yale University.

Como solista ha actuado con los Maestros Krzysztof Penderecki, Lawrence Foster, Theodor Guschlbauer, Anne Manson, David Harutyunyan, Peter Rundel, Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà, Gloria Isabel Ramos, Frank Beermann, Tomás Garrido, Juan José Olives, Vasily Petrenko y Marzio Conti. Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, EEUU, Finlandia, Suecia, Marruecos, Lituania, Estonia, Japón, Colombia, Ecuador, Israel, China, Canadá y participado en el Festival Mozart de Barcelona, Norfolk Music Festival, International Manchester Cello Festival, Festival Internacional de Música del Mediterráneo, Festival Oleg Kagan de Munich, Festival VioloncellEnSeine de Paris. También destacan sus conciertos junto a Christian Zacharias, Cuarteto Brodsky, Natalia Gutman y Mischa Maisky.

Ha realizado grabaciones para las discográficas Warner Classics, ASV, Claves, Naxos y para TVE y TV3. Recientemente se ha publicado la grabación que Damian ha realizado para la Association Française du Violoncelle con la integral de los estudios de David Popper junto a violoncellistas excepcionales.

Es profesor titular de violoncello en Barcelona en la Escuela Superior de Música de Cataluña ESMUC, en San Sebastián en el Centro Superior de Música del País Vasco MUSIKENE y en Madrid en la Universidad Alfonso X El Sabio UAX. Recientemente ha publicado para Warner Classics “Spirit of Casals”, un homenaje al violonchelista Pau Casals donde realiza la primera grabación mundial del poema sinfónico “Nocturnos Portugueses” de Gaspar Cassadó y el concierto de Alexander Glazunov para violoncello y orquesta.

(España, Italia e Iberoamérica)



Smile Artistic Management
& Consultancy



Enrique Bagaria, piano

(Italia, España, Portugal e Iberoamérica)

Enrique Bagaría es actualmente uno de los pianistas con mayor reconocimiento y proyección dentro del panorama pianístico español. Ha sido galardonado en numerosos concursos de ámbito nacional e internacional.

Ha colaborado con las orquestas más importantes de España así como con otras de prestigio internacional: Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), Sinfónica de Galicia (OSG), Sinfónica de Castilla y León OSCyL), Orquesta de Valencia, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Wiener KammerOrchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, la Filharmónica de Bogotá (OFB).

Y bajo la batuta de reconocidos directores como: Valeri Gergiev, Vasily Petrenko, Gianandrea Noseda, Yoon Kuk Lee, Víctor Pablo Pérez, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons, Manuel Galduf.

Dentro de su extensa discografía, la cual incluye tanto proyectos de solista como de música de cámara, destaca su CD “Enrique Bagaría plays Haydn” que contiene una selección de Sonatas del compositor vienés y que ha recibido muy buenas críticas de la prensa especializada. Este CD, editado por el sello Eudora Records, ha sido nominado para los premios ICMA 2017: los más importantes galardones internacionales en el ámbito de la música clásica grabada.

Alberto Sampablo Lauro
albertosampablo@smileamc.com
+34673010278
A2 sccl
ES-F67505487
Barcelona