

A black and white close-up portrait of a man with a short beard and mustache, looking directly at the camera. The image is partially obscured by two thin white diagonal lines. The text 'IKER SÁNCHEZ SILVA' is overlaid on the left side of the image.

IKER
SÁNCHEZ
SILVA

I K E R
S Á N C H E Z
S I L V A

Considerado uno de los directores más enérgicos de su generación, Iker Sánchez Silva transmite entusiasmo cada vez que se enfrenta al amplio y diverso repertorio que lleva desarrollando en las últimas temporadas.

Tras su exitoso debut junto a la Sinfónica de Euskadi en 2007, ha dirigido a orquestas con el prestigio de la Nacional de Cataluña y Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Bilbao, Principado de Asturias, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Oporto Casa da Música, Oviedo Filarmonía, Ciudad de Pamplona, Orquesta Bayonne-Côte

Sánchez Silva dirigió a la Orquesta Sinfónica de Montenegro a través de composiciones complejas de una manera **elegante, equilibrada, divertida** y sobre todo **expresiva** ””

— MNE Magazin

Basque, Concentus Alius Berlín, Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín, Gasteizko Ganbara Orkestra, o la Sinfónica de Montenegro, con la que recientemente abrió la temporada de la orquesta en una gira por los Balcanes.

En la actualidad es director artístico de BilbaoSinfonietta, agrupación capaz de abarcar ámbitos musicales realmente versátiles. Además de estrenar numerosas obras actuales, ha realizado con BilbaoSinfonietta proyectos junto a directores de escena como Calixto Bieito o Barbora Horakova, compañías de danza como Circle of Trust o Lucía Lacarra, y acompañado a voces como Ausrine Stundyte, Ángeles Blancas o Nicola Weller Carbone.

I K E R
S Á N C H E Z
S I L V A

Recientemente ha estrenado y grabado dos óperas escritas ex profeso para BilbaoSinfonietta: el monodrama *Bigarren Sexua* de Asier Lopez Iraola —basado en la obra de Simone de Beauvoir *El Segundo Sexo*— y *Arrosa Xuriaren Artean*, pocket-opera del compositor residente de BilbaoSinfonietta, Francisco Domínguez.

Ha trabajado con solistas como Mikhail Ovrutsky, Asier Polo, José Manuel Cañizares, Milos Karadaglic (DECCA), Carlos Mena, Anna Oglatova o Avi Avital (Deutsche Grammophon) entre otros. Como director de ópera, destaca la dirección de *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart, *Don Giovanni*, *Pagliacci* de Leoncavallo, *Dido y*

El director **dio todo el sentido** a las páginas de “La Flauta Mágica”, regalando una buena compenetración con el canto y expresivos matices

— M. J. Cano, El Diario Vasco




Eneas de Purcell, *L'elisir d'Amore* de G. Donizetti, *El Amor Brujo* de Falla, *Los siete Pecados Capitales* de Kurt Weill, *Pierrot Lunaire* de Schönberg, *La ardilla astuta* de N. Rota o *El Caserío* de J. Guridi.

Acaba de dirigir una nueva producción de OPUS Lírica, *L'elisir d'Amore*, en el Kursaal de San Sebastián, siendo desde la temporada 2018-2019 director musical de dicha compañía. En la temporada 24/25 dirigirá el estreno de la ópera *El teatro del olvido* de José María Sánchez-Verdú así como una nueva producción de *Pierrot Lunaire* junto a la solista suiza Claire Michel de Haas. En el año 2020 recibió la nominación a la mejor dirección musical dentro de los premios OPERA XXI.



I K E R
S Á N C H E Z
S I L V A

Ha estrenado numerosas obras de nueva creación, entre ellas varias óperas, una cantata y diferentes obras para orquesta y grupo instrumental, siendo invitado a dirigir agrupaciones como SMASH Ensemble de Salamanca, Kabos Ensemble de Bilbao; Creart-Proyect de Londres, Ensemble Residencias de Madrid, ORB-CB Ensemble de Bayonne, SINKRO Ensemble y SIGMA Project, Arteus Chamber Orchestra, actuando en Italia, Francia, Alemania, Finlandia, Venezuela, Colombia y Portugal.

A finales de 2022, Iker Sánchez presenta la segunda grabación de BilbaoSinfonietta, *Bigarren Sexua*: una miniópera en euskera que adapta una obra clave del pensamiento feminista, *El Segundo Sexo* de Simone de Beauvoir 

La formación de Iker Sánchez ha recorrido diferentes etapas. Como instrumentista estudió en San Sebastián, Bordeaux y Munich, y como director de orquesta estudió en el Centro Superior de Música del País Vasco MUSIKENE, además de asistir a clases impartidas por los maestros Peter Eötvos, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo.

Estos años de formación los pudo compaginar y desarrollar como director asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky en Orquestas como Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

I K E R
S Á N C H E Z
S I L V A

En 2006 gana el concurso de director asistente en la Orquesta Sinfónica de Bilbao para dos temporadas, revulsivo que no solo le permitió trabajar junto a grandes maestros y solistas, sino que le brindó la posibilidad de dirigir a la BOS en numerosas ocasiones, una colaboración que sigue desarrollándose en la actualidad.

Entre sus grabaciones discográficas destacan la ópera *Maitena* (IBS Classical, 2021) del compositor francés Charles Colín junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, así como *Falla 1915* (IBS Classical, 2021), trabajo de BilbaoSinfonietta que recoge *El Amor Brujo* y las *Siete Canciones Populares Españolas* de Manuel de Falla y que recientemente ha sido nominado para los premios ICMA (International Classic Music Award) y distinguido con el MELÓMANO DE ORO.

Ha grabado también junto a la Sinfónica de Euskadi, Oporto y Ensemble Residencias para el sello Verso. La pasada temporada vieron la luz cuatro nuevos trabajos discográficos dirigidos por Iker Sanchez Silva junto a la Sinfónica de Bilbao, Arteus Chamber Orchestra, BilbaoSinfonietta y Sinkro Ensemble.

Próximamente se pondrá al frente de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Joven Orquesta de Euskadi (EGO), BilbaoSinfonietta o Ensemble E7.2 entre otras agrupaciones.

— Más información www.ikersanchez.com



M E D I A

I K E R
S Á N C H E Z
S I L V A



Cuadros de una exposición (Mussorgsky/ Ravel) — *Andromeda* (A. Holmes)
Junio 2022

Orquesta Sinfónica de Bilbao



Requiem KV 626, W. A. Mozart
Febrero 2021

BilbaoSinfonietta & Sociedad Coral de Bilbao



Interview with the magazine MELOMANO
Noviembre 2021

Iker Sánchez Silva



Falla 1915, M. de Falla
Diciembre 2021

BilbaoSinfonietta



Maitena, C. Colin
Agosto 2020

Orquesta Sinfónica de Bilbao

MEDIA

IKER

SÁNCHEZ

SILVA



Kit fotográfico descargable



Management

España, Italia, Portugal e Iberoamérica

Alberto Sampablo Lauro

+34 673 010 278

albertosampablo@smileamc.com

www.smileamc.com

Management

Centroeuropa y Asia

Martín Soler Ruiz

+49 157 325 383 24

martin@berlinklassikartistmanagement.com

www.berlinklassikartistmanagement.com

Contacto

Iker Sánchez Silva

+34 653 733 102

ikersanchez@bilbaosinfonietta.com

www.ikersanchez.com