

Aplaudida como artista de refinamiento expresivo, pulsación luminosa y gran personalidad, Judith Jáuregui es una de las pianistas más cautivadoras del momento. En palabras de la revista alemana Piano News, *'no es solo la impecabilidad de su interpretación la que cuenta, sino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir'*.



JUDITH JÁUREGUI



España (ORQUESTAS), Italia, Portugal e Iberoamérica

La pasada temporada brilló con luz propia en escenarios europeos como el Konzerthaus de Berlin, el Klosters Music, Murten Classics o el Menuhin Festival de Suiza. En 2020 han destacado sus colaboraciones con la orquesta de cámara inglesa Britten Sinfonia (Chopin nº1) y con la Neubrandenburger Philharmonie en Alemania (Brahms nº1), así como el rotundo éxito en recital en ciclos de referencia como la Sociedad de Conciertos de Alicante o el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La 20/21 la llevarán a la Orchestre de Chambre de Fribourg en Suiza (Beethoven nº5) y a la República Checa, con la Hradec Kralové Philharmonic (Noches en los Jardines de España de Falla y Concierto en Sol de Ravel). Ha sido invitada personalmente por el prestigioso pianista y productor Cord Garben a ofrecer un recital en el Kulturverein Pinneberg de Hamburgo y debutará en el Teatro Mayor de Bogotá. En España se unirá a la Orquesta de Radio Televisión Española y a la ADDA Simfònica, entre otras.

Smile
Artistic Management
& Consultancy



Junio de 2020 **DIE ROMANTISCHE SEELE**

Ve la luz pública, en junio de 2020, su nuevo disco *Die romantische Seele*, con música de Clara y Robert Schumann, editado por el prestigioso sello alemán ARS Produktion. Con el concierto para piano y orquesta de Schumann, una de las cimas del repertorio para piano y orquesta grabado junto a la Orquesta Simfònica Camera Musicae bajo la dirección de su titular Tomàs Grau, y tres piezas para piano solo, el disco recoge la intensa y profunda unión de dos de los autores más importantes de la historia de la música. Con ellos vuelve la artista al romanticismo más puro y a uno de los compositores que más la han marcado en su trayectoria.

Es el segundo álbum de Judith que sale a la luz con el sello alemán ARS Produktion, tras el lanzamiento hace ahora un año de *Pour le tombeau* de Claude Debussy, una grabación en directo de un concierto íntimo en Viena que fue muy bien acogido por la prensa musical europea.

A finales de 2020 se prevén presentaciones en las salas:

Piano Salon Christophori de Berlin
Bösendorfer Salon de Viena
Teatros del Canal de Madrid.



[Ver el Tráiler](#)

Smile
Artistic Management
& Consultancy



JUDITH JÁUREGUI

Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Munich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas de referencia como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Southbank Centre de Londres, Auditorio Louvre de París, el Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tokio, NCPA Pekín, el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, el Festival de Piano de Lille, el Festival Radio France de Montpellier en Francia, Schloss Elmau, Murten Classics y Klosters Music.

Ha colaborado con formaciones como la Britten Sinfonia, Neubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta y la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, además de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica de Bilbao teniendo la oportunidad de trabajar, entre otros, con directores como Andrey Boreyko, Marc Soustrot, Günter Neuhold, Diego Matheuz, Erik Nielsen, Claus Efland, Virginia Martínez y Kaspar Zehnder.

Artista involucrada en la música de cámara, sus últimas alianzas han sido junto a los cuartetos de cuerda Signum Quartett y Quartet Gerhard, el conjunto de vientos Azahar Ensemble y la chelista Nadège Rochat. Además, convencida de que la música no entiende de barreras, comparte un proyecto de fusión clásica y jazz latina con el pianista cubano Pepe Rivero.

Entre los compromisos del verano 2020 y la próxima temporada 20/21 destacan las colaboraciones con la Orchestre de Chambre de Fribourg y la Orquesta de la RTVE, su vuelta a escenarios españoles como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza o el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián y el lanzamiento de su próximo disco, grabado junto a la Orquesta Sinfónica Camera Musicae y Tomàs Grau, con música de Robert y Clara Schumann.

Su discografía anterior da muestra de su amplio repertorio y recoge diferentes autores y épocas: desde el mismo Schumann, a quien dedicó su primer álbum editado en 2010 y fue galardonado como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente, a otros compositores como Granados, Liszt, Chopin, Falla, Mompou, Albéniz, Szymanowski o Scriabin. En 2019 su quinto trabajo *'Pour le tombeau de Claude Debussy'* (Ars Produktion) fue una grabación en directo desde un concierto íntimo en Viena y recibió una calurosa bienvenida en la prensa musical, que alabó la interpretación de Judith definiéndola como *'soberanía pianística'*, *'poesía que brilla con luz propia'*, *'sorprendente por su extroversión y frescura'*, *'ciertamente, una artista cuyas próximas publicaciones deberán seguirse muy de cerca'*.

Judith Jáuregui es Artista Bösendorfer.

[WEB de Judith Jáuregui](#)

Smile
Artistic Management
& Consultancy



ALGUNAS CRÍTICAS

“No es solo la impecabilidad de su interpretación la que cuenta, sino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir”

PIANO NEWS MAGAZINE

“Soberanía pianística y transparencia cristalina”

KLASSIKHEUTE

“Belleza de sonido, libertad rítmica, profundo conocimiento de la estructura musical”

BERNERZEITUNG

“Una artista que crea sin barreras y en la intimidad, que demuestra toda su fuerza y talento”

EL PAÍS

“Una real y enriquecedora lección de Música”

KULTURTIPP MAGAZINE

“Lo que distingue a Jáuregui es la capacidad de narrativa concreta y concentrada en el aquí y ahora, desde donde existe también el riesgo constante en los *pianissimi* con frases finamente tejidas con hilo de seda. De repente, el arte clave resulta ser una poesía de filigrana a plena luz y el oyente siente que está presenciando una verdadera sesión de Música”

ONLINE MERKER

“Destaca en Jáuregui su energía, y la honestidad y sinceridad que imprime a cada nota”

THE NEW LISTENER

“Dentro de Jáuregui, como dentro de todos los pianistas que tienen algo que decir, la técnica formidable se pone al servicio del ‘sonido que tiene un sentido’, de la construcción de un mundo propio”

CONCERTO NET

“Desbordante de imaginación y encanto”

SCHERZO MAGAZINE

“Delicada, sensible, evocadora”

RESMUSICA

“Carisma y luminosidad en cada gesto, cada palabra, cada interpretación”

ABC CULTURAL

“Una artista definida por una profunda seriedad, madurez y refinamiento interpretativo”

OPERA WORLD

“Jáuregui nos gusta porque va siempre por derecho, sin evitar las dificultades, sin hacer quiebros, sin buscar subterfugios o refugiarse en un pianismo oscuro. Al contrario, nos encontramos con unas interpretaciones radiantes y luminosas”

DIVERDI

Smile
Artistic Management
& Consultancy

