



ÁLVARO CORTEZ

Italy, Spain & Portugal

Galardonado en concursos importantes como: "Jeju International Competition" en Corea del Sur y "Universal Marimba Competition" en Bélgica.

Este año tiene planificados más de 20 conciertos en la agenda, algunos de ellos con importantes orquestas como: "Orquesta Nacional del Perú", "Orquesta Braga Gulbenkian" y "Filarmónica de Bruselas". También lo han invitado festivales de percusión como el "Festival Internacional de Costa Rica", "Percurso da Música" en Portugal y el "Festival de Música de Cámara de Amberes" en Bélgica. Después de la invitación del reconocido director de orquesta Dimitris Spouras, seguidor de Ivo Venkov (2º premio Concurso Gustav Mahler 2004), será artista residente en "Antwerp Camerata" en Bélgica, en 2020 y 2021. Conciertos con Sol Gabetta, Carlos Dias, Pedro Lima y la famosa pianista Maria João Pires también están previstos en la próxima temporada.

Smile
Artistic Management
& Consultancy



Solo percussion with orchestra:

"Sieidi Concerto" – Khalevi Aho
"Frozen in Time" - Avner Dorman
"Eternal Rhythm" – Avner Dorman
"Percussion Concerto" – Jennifer Higdon
"Percussion Concerto" – Carlos Dias (new comission)
"Speaking Drums" – Peter Eötvös
"Percussion Concerto – Incantations" - Einojuhani Rautavaara
"Focs d'artifici" – Ferran Cruixent

Solo Marimba with orchestra:

"Double Concerto for two Marimbas and orchestra" – Daniel Davies (new comission)
"Marimba Concerto" – E. Koppel
"Marimba Concerto" - E. Sejournee
"Marimba Concerto" – R. Loeson (new comission)
"Prism Rapsody" – Keiko Abe
"Double Concerto Universal" – Ludwig Albert
"Concerto For Marimba" - Roumen Boyadjiev
"Marimba Concerto" – Jorge Sarmientos
"2 Concerto" – Sergei Rachmaninoff (version for two marimbas)

***full orchestra**

"Sieidi Concerto" – Khalevi Aho
"Frozen in Time" - Avner Dorman <https://youtu.be/lvddI4y2dho>

"Encontré el video de Álvaro Cortez de mi concierto de percusión" Frozen in Time "en YouTube por casualidad y realmente me impresionó la musicalidad de la interpretación de la actuación. De hecho, me impresionó tanto que lo compartí en mi página de Facebook. Es una interpretación muy original de la pieza, tanto del percusionista como de la pianista, una interpretación que me gusta mucho. Es muy musical y expresiva. Los aspectos rítmicos de la pieza cobran vida de una manera única con mucha sensibilidad. "Avner Dorman"

"Eternal Rhythm" – Avner Dorman
"Percussion Concerto" – Jennifer Higdon
"Percussion Concerto" – Carlos Dias (new comission)
"Speaking Drums" – Peter Eötvös
"Percussion Concerto – Incantations" - Einojuhani Rautavaara
"Focs d'artifici" – Ferran Cruixent
"Prism Rapsody" – Keiko Abe
"Double Concerto Universal" – Ludwig Albert
"Concerto For Marimba" - Roumen Boyadjiev
"Marimba Concerto" – Jorge Sarmientos

***chamber groups/string orchestras**

"Double Concerto for two Marimbas and orchestra" – Daniel Davies (new comission)
"Marimba Concerto" – E. Koppel
"Marimba Concerto" - E. Sejournee
"Marimba Concerto" – R. Loeson (new comission)

Smile
Artistic Management
& Consultancy



ÁLVARO CORTEZ

fff

Álvaro Cortez Laurencó Alves, nació en Barcelos - Portugal. Sus estudios musicales comenzaron a los 13 años en Oliveira Wind Band (Barcelos - Portugal), bajo la dirección de Alberto Bastos y Samuel Bastos (Oboe). Al año siguiente, ingresó al Conservatorio de Música Calouste Gulbenkian en Braga, Portugal, con Helena Pereira y Hugo Vieira como maestros. En este período académico, fue seleccionado para unirse a la "Orquesta Nacional de la Juventud" durante cuatro años; siendo el jefe de sección dos veces. Durante estos años tuvo la oportunidad de trabajar con directores de renombre como Jacomo Bairos, García Barrios y Nicholas Kok. También fue seleccionado para tocar en solitario con la Orquesta Gulbenkian de Braga - Portugal con solo 16 años, y a los 17 años tiene el placer de tocar el "Concierto para marimba y cuerda" de Emmanuel Séjourné con la Orquesta del Norte, comenzando su actuación como solista. Termina sus estudios de percusión en la escuela secundaria con 20 puntos (la puntuación más alta), obteniendo el mejor título de estudiante en la categoría artística. En 2011 ingresó en la clase de percusión de Nuno Aroso en Braga. Luego estudió con Ludwig Albert (marimba) en el Conservatorio Real de Amberes, Li Biao (percusión) en Hans Heisler y Jean Geoffroy (percusión) en el Conservatorio de Música y Danza de Lyon.

Trabajó con Paulo Costa, Nuno Aroso, Pedro Carneiro, Pius Cheung, Teodor Milkov, Marta Klimasara, Daniella Ganeva, Li Biao, Chin Chen Lin, Ludwig Albert, She-e-wu, Mark Brahafart, Gean Geffroy, John Beck, Peter Sadlo, Martin Grubinger, Emmanuel Sejourne, Igor Lesnik entre otros. Fue galardonado en una competencia nacional e internacional, más notablemente fue el 3er premio en el "Premio Jóvenes Músicos"; considerado por muchos como el concurso con más importancia y visibilidad artística en Portugal. También ganó el 1er premio en el "Concorso Musicale Europeu", Citta di Filadélfia en Italia; el segundo premio (sin el primer premio) en el "Concurso Internacional de Marimba de Grecia" patrocinado por la asociación de percusión más grande del mundo "PAS" - Percussion Arts Society. En 2016 fue galardonado con el 3er premio (sin el 1er) en lo que la prensa llama "Asian ARD" - la "Competencia Internacional de Jeju" en Corea del Sur. Finalmente ganó el sexto premio en el concurso más importante para la marimba: "Concurso Universal de Marimba". También ganó el premio Sabian a la mejor interpretación de la competencia y el premio especial de jóvenes talentos. Fue el solista europeo de la "Capital europea de la juventud en 2012". A la tierna edad de 25 años ya dio una clase magistral en Portugal y España y se planean nuevos eventos educativos en Bélgica, Francia y Alemania. Para el 2019/2020 estaremos presentes como solista con la Orquesta Nacional de Perú (Perú), la Orquesta Casa de la Música (Portugal), la Cámara de Amberes (Bélgica) y la Filarmónica de Bruselas (Bélgica).

Smile
Artistic Management
& Consultancy

