

Smile

Artistic management
& Consultancy



Directores de Orquesta

Alberto Sampablo Lauro
albertosampablo@smileamc.com

+34673010278

A2 sccl

ES-F67505487

Barcelona





JAN WILLEM DE VRIEND

(Italia, España e Iberoamérica)

- *Director principal de la Orquesta de Cámara de Viena*
- *Principal Director invitado de la Stuttgarter Philharmoniker*
- *Principal Director invitado de la Kyoto Symphony Orchestra*

Conocí a Jan en Barcelona. Tuve la suerte de tenerlo como principal director invitado y de pensar con él programas de Mozart, Schubert, Haydn o Beethoven. Desde el primer minuto la sintonía ha sido total y desde entonces no hemos dejado de hablar de música. Por su gran energía, siempre al servicio del colectivo y de la música, **es habitual en la Royal Concertgebouw Orchestra, en el Tonhalle de Zurich, en Francia y en Italia.**

Mente inteligente, persona muy amable y amante del sentido del humor, siempre confiere una gran personalidad a sus conciertos. Especialista en repertorio barroco, clásico y en el primer romanticismo, Jan siempre constituye un lujo para cualquier orquesta y para el público de cualquier temporada.

Hace apariciones regulares como invitado con conjuntos como el Nacional Belga, la Filarmónica de Bergen, la Filarmónica de Hong Kong, la HR-Sinfonieorchester, la Sinfónica de Melbourne, la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la Orquesta Nacional de Lyon, la Filarmónica de Róterdam, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Filarmónica de Varsovia. y la Sinfónica de Yomiuri Nippon.

De 2015 a 2019, Jan Willem de Vriend fue director principal de Residentie Orkest Den Haag y de 2006 a 2017 fue director principal de Phion, Orkest van Gelderland y Overijssel. También fue director invitado principal de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya de 2015 a 2021 y director invitado principal de la Orquesta de Brabante (ahora Filarmónica de los Países Bajos del Sur) de 2008 a 2015. De Vriend y la Orquesta Sinfónica de Holanda continuaron grabando un catálogo sustancial de Beethoven para Challenge Classics, que abarca las sinfonías y conciertos completos (con Hannes Minnaar y Liza Ferschtman entre los solistas). Classic FM elogió la interpretación de la Sinfonía n.º 7 por "un estilo envolvente que hace verdadera justicia a la capacidad de alegría del compositor". Otros hitos en el catálogo de Challenge Classics son las sinfonías completas de Mendelssohn, nuevamente con la Orquesta Sinfónica de los Países Bajos, y las sinfonías completas de Schubert, grabadas con Residentie Orkest, también la orquesta de Vriend para una grabación de Decca de las obras completas de Mendelssohn para piano y orquesta.

De Vriend estableció una reputación internacional por primera vez como director artístico del Combattimento Consort Amsterdam, que estableció en 1982 y dirigió desde el violín hasta 2015. Especializado en música de los siglos XVII y XVIII, y aplicando prácticas históricamente informadas en instrumentos modernos, el consort dio nueva vida a muchas obras raramente escuchadas y la revista Gramophone elogió a sus intérpretes como "realizados... con delicadeza técnica y un sentimiento vivo por la caracterización". Su espíritu colaborativo sigue vivo en el enfoque de de Vriend mientras explora y energiza el repertorio sinfónico, en particular la música de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms y Johann Strauss.

En el campo de la ópera, tanto en Europa como en los Estados Unidos, de Vriend y Combattimento Consort Amsterdam ofrecieron representaciones de obras de Monteverdi, Haydn, Handel, Telemann y J.S. Bach (las cantatas 'Hunting' y 'Coffee' en el Festival Bach de Leipzig), todo ello en montajes de la directora Eva Buchmann. Óperas de compositores como Mozart, Verdi y Cherubini se presentaron en sus temporadas con la Orquesta Sinfónica de los Países Bajos, que incluyó una visita a Suiza con producciones de Don Giovanni y La Gazzetta de Rossini, nuevamente dirigida por Eva Buchmann. De Vriend también ha dirigido óperas en Amsterdam (Nederlandse Reisopera), Barcelona, Estrasburgo, Lucerna, Schwetzingen y Bergen.

En los Países Bajos ha presentado varias series de televisión y es bien conocido por sus apariciones en una variedad de otros programas sobre música. En 2012 recibió un premio de la emisora nacional NPO Radio 4 por su contribución creativa a la música clásica.



NOEMÍ PASQUINA

***Ganadora del Concurso Internacional de Dirección de Bucarest (y del premio de la orquesta)
Directora asistente de la Joven Orquesta de Extremadura***

Ganadora del Primer Premio y del Premio de la Orquesta en el Concurso Internacional de dirección de orquesta de Bucarest, edición 2024, actualmente es directora asistente de la Joven Orquesta de Extremadura y entre sus futuros compromisos destacan la Orquesta Simfònica del Vallès, la Orquesta de la ópera de Montpellier, la Orquesta Novaria Filharmonia, la Camerata Internacional de Barcelona, la Filarmónica Ploiesti, la Filarmónica de Oradea y la Filarmónica de Arad.

Después de 10 años de experiencia tocando en distintas orquestas por Europa, durante los cuales se enamora de la dirección de orquesta, se forma como directora de orquesta en la Academia Op.23, con los maestros Andrés Salado y Miguel Rome.

También ha sido directora asistente de la Orquesta Simfònica del Vallès dentro del marco formativo de la Academia JOSV y bajo la tutela de Xavier Puig, donde ha podido trabajar con distintos directores y todo tipo de repertorios.

Nacida en 1987 en Cardona (Barcelona), se forma como violonchelista en el Conservatorio de Manresa y el Conservatorio del Liceu de Barcelona con Amparo Lacruz, en la ESMUC con Arnau Tomàs y en el Real Conservatorio de La Haya con Michel Strauss y Jan Ype Nota. Fue admitida y becada en la Academia Orquestal de la Residentie Orkest - The Hague Philharmonic, donde tuvo el placer de colaborar durante más de dos años. Durante esta etapa también desarrolló su pasión por la música de cámara y ganó distintos concursos estatales con diferentes formaciones: Pòdiums St. Joan de Vilatorrada, Concurso de Interpretación Musical L'Arjau, Acordes CAJA MADRID, Concurso de Música de Cámara Higiní Anglès, Concurso Internacional de Interpretación Musical de las Corts para Jóvenes Intérpretes, Premios de Interpretación Musical del Organismo Autónomo Conservatorio de Música Isaac Albéniz de la Diputación de Girona y Concurso de Música de cámara de Alzira.



GLASS MARCANO

(España y Portugal)

Glass Marcano, nacida en San Felipe, Venezuela, inició su camino musical a una edad temprana a través del célebre "El Sistema", el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles fundado por José Antonio Abreu.

Con tan solo cuatro años, comenzó a estudiar violín en el Conservatorio de Música Blanca Estrella de Mescoli y pronto se convirtió en miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de San Felipe. Su inquebrantable dedicación a la música la llevó a actuar con numerosas orquestas nacionales hasta el año 2012. Marcano cursó estudios de dirección de orquesta con Teresa Hernández y, posteriormente, continuó en la Universidad Experimental de las Artes con Alfredo Rugeles.

Un hito significativo en su carrera tuvo lugar en 2020, cuando su extraordinario talento fue reconocido al ser una de las 12 finalistas del primer Concurso La Maestra en París, donde recibió el prestigioso Premio de la Orquesta.

Desde aquel reconocimiento, Marcano ha dirigido una amplia variedad de orquestas, incluyendo la Orchestre de l'Opéra de Tours, la Orquesta Gulbenkian, la Filarmonica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Cartagena, la Paris Mozart Orchestra, la Orchestre Le Balcon y la Orchestre National de Lyon. Sus compromisos recientes incluyen actuaciones con la Orchestre de Chambre de Genève, la Brussels Philharmonic (como parte del Festival Flagey Musiq3), la Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini", la Wiener Concert-Verein en el Brahms Saal del Musikverein de Viena, la Orchestre Métropolitain de Montréal y la Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala.

De cara a la temporada 2024/25, Marcano debutará con la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción (Chile), la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y la Orchestre Philharmonique de Marseille, además de otros compromisos.

En el verano de 2022, Marcano dirigió una gira con la Chineke! Junior Orchestra, que culminó con actuaciones aclamadas por la crítica en destacados recintos como el Lucerne Festival, el Berlin Konzerthaus, el Amsterdam Concertgebouw y el Clore Ballroom de Londres.

En enero de 2024, colaboró como asistente de Daniel Harding, dirigiendo la Youth Music Culture The Greater Bay Area Orchestra en Guangzhou, China.

Su desarrollo como directora se enriqueció aún más a través de clases magistrales con prestigiosos mentores, como François-Xavier Roth, Johannes Schläfli, Giancarlo Guerrero, Claire Gibault, Maxime Pascal y Sabrié Bekirova.

Más allá de sus logros musicales, Marcano se licenció en Derecho por la Universidad Central de Venezuela en 2022 y actualmente continúa sus estudios de dirección de orquesta en el Conservatorio de París con Pierre Michel Durand, al tiempo que completa su licenciatura en dirección de orquesta en la Universidad Nacional Experimental de las Artes en Venezuela.



IKER SÁNCHEZ SILVA

(Italia, España, Portugal e Iberoamérica)

Director artístico de la Bilbao Sinfonietta
Director musical de la compañía de Ópera Opus-Lírica

Considerado uno de los directores más enérgicos de su generación, Iker Sánchez Silva transmite entusiasmo cada vez que se enfrenta al amplio y diverso repertorio que lleva desarrollando en las últimas temporadas: tras su exitoso debut junto a la Sinfónica de Euskadi en 2007, ha dirigido la Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Bilbao, Principado de Asturias, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Oporto, Casa da Música, Oviedo Filarmonía, Ciudad de Pamplona, Orquesta Bayonne-Côte Basque, Taupadak Orkestra Sinfonikoa, Concentus Alius Berlín, Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín, Gasteizko Ganbara Orkestra, o la Sinfónica de Montenegro, con la que recientemente abrió la temporada de la orquesta en una gira por los Balcanes.

En la actualidad es director artístico de BilbaoSinfonietta, agrupación capaz de abarcar ámbitos musicales realmente versátiles. Además de estrenar numerosas obras actuales, ha realizado con BilbaoSinfonietta proyectos junto a directores de escena como Calixto Bieito o Barbora Horakova, compañías de danza como Circle of Trust o Lucía Lacarra, y acompañado a voces como Ausrine Stundyte, Ángeles Blancas o Nicola Weller Carbone. A comienzos de las temporadas 21/22 y 22/23 ha estrenado y grabado dos óperas escritas ex profeso para BilbaoSinfonietta: el monodrama *Bigarren Sexua* de Asier Lopez Iraola —basado en la obra de Simone de Beauvoir *El Segundo Sexo*— y *Arrosa Xuriaren Artean*, pocket-opera del compositor residente de BilbaoSinfonietta, Francisco Domínguez.

En la temporada 22/23 ha estado por cuarto año consecutivo al frente de la compañía OPUS Lírica para dirigir *Pagliacci* de Leoncavallo en el Kursaal de San Sebastián, siendo desde la temporada 2018-2019 director musical de dicha compañía. En la temporada 23/24 dirigirá *Traviata* de Verdi así como el estreno de la ópera *El teatro del olvido* de José María Sánchez-Verdú. En el año 2020 recibió la nominación a la mejor dirección musical dentro de los premios OPERA XXI.

Ha estrenado numerosas obras de nueva creación, entre ellas varias óperas, una cantata y diferentes obras para orquesta y grupo instrumental, siendo invitado a dirigir regularmente agrupaciones como SMASH Ensemble de Salamanca, Kabos Ensemble de Bilbao; Creart-Proyect de Londres, Ensemble Residencias de Madrid, ORBCB Ensemble de Bayonne, SINKRO Ensemble y SIGMA Project, Arteus Chamber Orchestra, actuando en Italia, Francia, Alemania, Finlandia, Venezuela, Colombia y Portugal.

Entre sus grabaciones discográficas destacan la ópera *Maitena* (IBS Classical, 2021) del compositor francés Charles Colín junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, así como *Falla 1915* (IBS Classical, 2021), trabajo de BilbaoSinfonietta que recoge *El Amor Brujo* y las *Siete Canciones Populares Españolas* de Manuel de Falla y que recientemente ha sido nominado para los premios ICMA (International Classic Music Award) y distinguido con el MELÓMANO DE ORO.

Ha grabado también junto a la Sinfónica de Euskadi, Oporto y Ensemble Residencias para el sello Verso. Está pasada temporada vieron a la luz cuatro nuevos trabajos discográficos dirigidos por Iker Sanchez Silva, junto a la Sinfónica de Bilbao, Arteus Chamber Orchestra, BilbaoSinfonietta y Sinkro Ensemble y otros.



DANIEL RAISKIN

Director principal de la Orquesta Filarmónica de Eslovaquia en Bratislava

Director musical de la Orquesta Sinfónica de Winnipeg

Director invitado principal de la Orquesta Filarmónica de Belgrado

(España, Italia y Sudamérica)

“Daniel Raiskin es claramente un músico sensible, bien versado en su oficio; un ejemplo más quizás de un último gran regalo de la antigua Unión Soviética, el rigor y la distinción de sus escuelas de dirección”.

DAVID GUTMAN, GRAMÓFONO

Con su inconfundible firma artística, Daniel Raiskin se ha convertido en uno de los directores más reconocidos de su generación y ha desarrollado un amplio repertorio más allá de la corriente principal en sus programas sorprendentemente concebidos. Hijo de un destacado musicólogo, Daniel Raiskin creció en San Petersburgo. Asistió al célebre conservatorio de su ciudad natal y continuó sus estudios en Ámsterdam y Friburgo. Centrándose primero en la viola, se inspiró para tomar la batuta como resultado de un encuentro con el distinguido maestro Lev Savich. Además, también tomó clases con Maestri como Mariss Jansons, Neeme Järvi, Milan Horvat, Woldemar Nelson y Jorma Panula.

Sus apariciones como invitado habitual incluyen la Sinfonietta de Hong Kong, Orquesta Filarmónica de Nápoles, Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, Niederösterreichische Tonkünstlerorchester, Orchestre National de Belgique, Orchestre National de Lyon, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Osaka, Residentie Orkest, Sinfonia Varsovia, Stuttgarter Philharmonikern, Sueco Orquesta de Cámara y Orquesta Filarmónica de Varsovia. Sus apariciones en producciones de ópera incluyen Carmen, The Nose de Shostakovich y Don Giovanni de Mozart. Dentro del Festival Internacional de Música InClassica Dubai 2021 y 2022 dirigió la Orquesta Filarmónica Eslovaca. Además, dirigirá esta orquesta en una gira por Japón en 2023.

Raiskin fue Director Titular de la Staatsorchester Rheinische Philharmonie de Koblenz (2005-2016) y de la Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra de Łódź (2008-2015), y Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (temporada 2017/18).

Daniel Raiskin también está implacablemente comprometido a compartir su conocimiento y pasión con jóvenes músicos de todo el mundo. Dedicó su tiempo regularmente a trabajar con orquestas juveniles en a.o. Canadá, Estonia, Alemania, Islandia, Países Bajos y Sudáfrica.

Entre los principales solistas con los que ha actuado se encuentran Emanuel Axe, Rudolf Buchbinder, Cameron Crozman, Xavier de Maistre, Renée Fleming, Nelson Freire, Martin Fröst, Alban Gerhardt, Vadim Gluzman, Natalia Gutman, Daniel Hope, Kari Kriikku, Simone Lamsma, Lang Lang, Francois Leleux, Jan Lisiecki, Alexei Lubimov, Tatjana Masurenko, Albrecht Mayer, Daniel Müller-Schott, Olli Mustonen, Julian Rachlin, Benjamin Schmid, Julian Steckel, Anna Vinnitskaya, Lukáš Vondráček y Alexei Volodin.

Grabaciones recientes incluyen Mahler Symphony No. 3 y Shostakovich Symphony No. 4 con el sello AVI, ambas con gran éxito de crítica. Su grabación con conciertos para violonchelo de Korngold, Bloch y Goldschmidt con Julian Steckel y el sello AVI recibió un premio Echo Klassik en 2012. Otros proyectos de grabación recientes incluyen ciclos de Louis Glass Symphony y un ciclo de conciertos con los conciertos completos y rapsodias de Aram Khachaturian, ambos con el sello CPO, los trabajos vocales-instrumentales de Lutosławski con el sello Dux y una grabación de Isaie le Prophète y Psalms de Alexander Tansman con el sello World Premiere Recordings.

Alberto Sampablo Lauro
albertosampablo@smileamc.com
+34673010278
A2 sccl
ES-F67505487
Barcelona