

Biografia cronologica

Jordi Cervelló i Garriga

Premio Ciudad de Barcelona, 1973

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, 2006

Premi Nacional de Música, 2010



1935 Nasce a Barcellona il 18 ottobre.

1941-53 Studi musicali e violinistici con Rosa Garcia Faria e Joan Massià.

1952-70 Studia armonia e contrappunto. Successivamente analisi orchestrale e strumentazione con Josep Maria Roma.

1956-60 Perfezionamento del violino a Milano con Franco Tufari e a Salisburgo con Eugen Prokop. Durante la sua permanenza a Milano conosce il direttore d'orchestra Marcello Panni con il quale avrà un'amicizia per tutta la vita. Fu lui a presentare la cugina Caterina Autuori, che sarebbe poi stata la moglie di Jordi Cervelló.

1960 Incidente stradale a Roma che non gli permette di proseguire la carriera di violinista. Decide di dedicarsi alla composizione.

1965 Scrive *Dos moviments* per quartetto o orchestra d'archi che determineranno la sua carriera di compositore. Jordi Cervelló ha sempre avuto un fascino per i vecchi violini italiani. Ha incontrato molti esperti come Leandro Bisiach a Milano o Jacques Français a New York.

1969 Primo viaggio in Israele per stabilire un legame musicale. È stato ricevuto dall'Associazione dei compositori israeliani dove gli hanno fornito i suoi statuti che sono serviti per la creazione dell'Associazione catalana dei compositori.

1970 Partecipa al Decennio dei Compositori Catalani nell'ambito dell'VIII Festival Internazionale di Musica di Barcellona. Fantasia concertante (1969) viene eseguita per violino e orchestra, e nello stesso anno scrive Ballata per pianoforte dedicata ad Arthur Rubinstein su commissione dell'Israel Festival.

1972 L'orchestra d'archi Young Israel Strings presenta per la prima volta Anna Frank, un simbolo (1971) al 10° Festival Internazionale di Musica di Barcellona. L'opera sarà eseguita anche a Madrid nel secondo ciclo di Ibermúsica.

1973 Riceve il Premio Città di Barcellona per la sua opera sinfonica *Seqüències sobre una mort* (1970) e scrive *Balada* su commissione dell'Israel International Festival per il pianista Arthur Rubinstein, che li inviò dopo una lettera di ringraziamento. Nello stesso anno la Fondazione Pau Casals organizza un grande evento in memoria di Pau Casals con due concerti. Uno nel cimitero di El Vendrell davanti alla sua tomba e l'altro nel Palau de la Música. Personaggi come Karl Engel, Bernard Greenhouse, Marçal Cervera e Lluís Claret sono stati invitati e, insieme a opere di Bach e Beethoven, è stata presentata in anteprima l'opera commissionata a Jordi Cervelló *Un canto a Pau Casals*.

1974 L'Orchestra Città di Barcellona sotto la direzione di Heinz Fricke esegue in prima assoluta *Seqüències sobre una mort*, mentre la RCA la incide con la Royal Philharmonic di Londra diretta da Antoni Ros Marbà.

1975 Scrive *Liberació* per quartetto vocale o coro misto su testo della sua madre Maria Concepció Garriga su incarico della Commissione Nazionale di Musica, e si presenta in anteprima l'anno successivo alla Settimana della Musica Mediterranea ad Alicante con il quartetto vocale Tomás Luis de Victoria.

1976 Riceve il Primo Premio del Concorso Permanente di Composizione e Ricerca Musicale del Ministero dell'Istruzione e della Scienza per *Biogenesi*, scritta in collaborazione con il fisico Jorge Wagensberg. Scrive la *Sonata in cinque tempi* per violino solo che sarà eseguita dal violinista Gonçal Comellas al Museo del Teatro Dalí di Figueres.

1977 Première a Madrid di *Seqüències sobre una mort* dall'Orchestra Sinfonica RTVE diretta da Enrique García Asensio. Scrive la *Sonata in memoria di Pau Casals* per violoncello solo registrata da Radu Aldulescu.

1979 Jordi Cervelló viene eletto Presidente dell'Associazione per le Relazioni Culturali Spagna - Israele. Resterà in carica quattro anni. Nello stesso anno ha eseguito in première assoluta al Palau de la Música il nuovo lavoro *Clamor* diretto da Sidney Harth con l'Orchestra Città di Barcellona.

1981 Inizia la sua collaborazione come critico musicale per il giornale *El País*, attività che durerà fino al 1989.

1982-83 Compone il poema sinfonico per orchestra *Vers l'infinit* (Verso l'infinito) ispirato alla poesia di Giacomo Leopardi "L'Infinito" commissionato dal Comune di Barcellona. Scrive *Studio-Fantasia* (1982) per pianoforte solo. Nello stesso anno ha avuto una stretta relazione con la violinista rumena Adia Ghertovici del Conservatorio di Bucarest che ha fondato un dipartimento di violino presso l'Università di Chicago.

1983 *Fantasia concertante*, ciclo dell'Orchestra Sinfonica di RTVE con Gonçal Comellas come solista, apre al Teatro Real di Madrid. Conclude il trattato di tecnica violinistica dal titolo *Principi fondamentali sulla tecnica generale del violino*.

1984 Première di *Anna Frank, un simbolo* a New York con ottime critiche a Bernard Holland sul New York Times.

1985 *Dos moviments* vengono inseriti nel repertorio dei Virtuosi di Mosca. *Vers l'Infinit* si interpreta a Barcellona con l'Orchestra Città di Barcellona diretta da Antoni Ros Marbà.

1986 La stessa opera *Vers l'Infinit* viene eseguita per la prima volta a Madrid con l'Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Maximiano Valdés e in Colombia con l'Orchestra Filarmonica di Bogotá diretta da Agustí Culléll.

1987 La Chamber English Orchestra diretta da Enrique García Asensio esegue in première assoluta *Lux et umbra* (1984-85), (versione definitiva di *Biogenesi*) al Palau della Música di Barcellona.

1988 L'Unione dei Compositori dell'URSS lo invita a partecipare al III Festival Internazionale di Musica Contemporanea che si tiene a San Pietroburgo. I Virtuosi di Mosca diretti da Vladimir Spivakov interpretano nella sala Glinka: *Dos moviments*. Il label Collegno pubblica un CD del concerto insieme ad opere di Penderecki, Schnittke e Shchedrin.

1990 Scrive *Cant nocturn* (Canto notturno) per viola e orchestra su commissione del Centro per la Diffusione della Musica Contemporanea. La rivista britannica *The Strad* pubblica un ampio articolo del critico e musicologo Edward Sainati sulla sua musica e la sua visione del repertorio violinistico.

1992 *Un canto a Pau Casals* (1991) viene presentato per la prima volta nella Sala Oval de Montjuïc con Lluís Claret durante i Giochi Olimpici di Barcellona. È membro della giuria del Pau Casals International Music Award.

1993 *Un canto a Pau Casals* viene eseguita nel cimitero di El Vendrell in occasione del 20° anniversario della morte di Pau Casals. Scrive *Concertino per violino e archi* che dedica a Gerard Claret e alla National Chamber Orchestra di Andorra.

1994 È invitato al Festival Internazionale di Colmar (Francia) dai Virtuosi di Mosca e scrive la *Sonatina per violino solo* dedicata dalla figlia Susanna.

1996 Scrive *Piccola Suite* e *Momento Musicale* per pianoforte solo, in più i *Divertimenti per due violini*. Presentazione del *Concertino* nel ciclo dell'Associazione Filarmonica di Madrid presso l'Auditorio Nazionale. Franz-Paul Decker dirige *Un cant a Pau Casals* con l'OBC al Palau della Música di Barcellona.

1998 *Gemini* per violino solo e violoncello –opera commissionata dal governo di Andorra– apre all'Auditorio Nazionale di Andorra con Gerard e Lluís Claret solisti. Compone *4 Capricci per violino solo*. La Radio Catalunya Música dedica tre programmi allo spazio radiofonico "Perfils" diretto da Raimon Colomer alla figura di Jordi Cervelló.

1999 Il Museo della Scienza della Fondazione “la Caixa” commissiona un'opera per illustrare la mostra intitolata «E poi fu la forma...» che diventerà la partitura sinfonica *L'armonia delle forme* scritta in collaborazione con Jorge Wagensberg.

2000 LA Commissione per la Cultura della Generalitat della Catalogna gli dedica un libro all'interno della «Collezione dei compositori catalani» in cui si trovano gli elementi essenziali del suo lavoro. I suoi autori sono Xavier Casanovas-Danés, Pedro Alcalde ed Emilio Moreno. Scrive tre importanti opere per viola: *Sonata per viola*, *Souvenir* e *Leggenda*.

2001 Invitato al II Incontro della JONDE (Joven Orquesta Nacional de España). L'orchestra, diretta da Gonçal Comellas interpreta *Anna Frank, un símbolo*. Première del Quartetto per archi *Remembrances* alla Schubertiada dell'Auditorio Winterthur con l'insieme italiano David Quartet.

2002 Première a Madrid del titolo *La sesta notte* (1983-1996) per chitarra e orchestra, con Jaume Torrent come solista nel ciclo dell'Orchestra RTVE. Inizia una relazione molto importante con San Pietroburgo. L'Orchestra dell'Ermitage-Camerata di San Pietroburgo diretta da Alexis Soriano propone un concerto monografico al Teatro dell'Ermitage con quattro opere per archi (*Concerto grosso*, *Concertino*, *Dos moviments* e *Gemini*) che poi formeranno un CD firmato da Assaig. Il compositore Boris Tischenko, professore al Conservatorio di San Pietroburgo, invita Jordi Cervelló a fare una presentazione del suo lavoro ai suoi discepoli nella stessa classe di Shostakovich e regala a Cervelló la partitura dedicata del suo Requiem. Presenta a Barcellona *Divertimento 2002*, opera commissionata dall'Orchestra Sinfonica di Barcellona e Nazionale della Catalogna dirigendo Hans Graf. Incisione dell'*armonia delle forme* dall'Orchestra Sinfonica Accademica di San Pietroburgo diretta da Alexis Soriano nella Sala Grande della Filarmonica. Registrazione a San Pietroburgo

di sei opere per violino solo, due violini e violoncello pubblicata da Columna Música. I loro solisti sono Ilia Ioff e Ilia Tepliakov (violino) e Sergei Slovachevsky (violoncello).

2004 Invitato da Alicia de Larrocha all'Accademia Marshall di Barcellona, dove vengono interpretate e analizzate diverse sue opere. Per lei scrive *Preludio* per pianoforte solo. Il giovane violinista russo Sergei Malov suona il *Concertino* con la Camerata di San Pietroburgo al Palau della Música di Barcellona.

2005 Première di *Lux te Umbra* all'Hermitage nella serie Tardes de España, diretta da Alexis Soriano. *Canzone notturna* per viola e orchestra viene eseguita con la Royal Philharmonic Orchestra di Galizia e Enrique Santiago come solista. Première al Teatro Monumentale di Madrid del *Concerto per violino e orchestra* –opera fondamentale di tutto il suo repertorio– con Markus Placci come solista e l'Orchestra Sinfonica RTVE diretta da Uwe Mund.

2006 Première a Madrid del poema drammatico *Ybris* (2004-05) nel ciclo di Musica e Mito dell'Orchestra Nazionale Spagnola (ONE) con Josep Pons come direttore. Lo stesso lavoro viene eseguito al Palau della Música di Barcellona con l'Orchestra Filarmonica di Novosibirsk diretta da Thomas Sanderling. Concerto monografico a La Pedrera nell'ambito del ciclo di Celebrazioni della Fondazione Caixa Catalunya 2006 con il Prometheus Quartet italiano. A settembre presenta il quartetto *Etüden nach Kreutzer* (opera commissionata dall'Auditori di Barcelona) dal Quartetto Casals; prima alla Mozartsaal di Amburgo e in ottobre per l'inaugurazione della Sala da Camera dell'Auditorio di Barcellona. Il 25 settembre riceve la Croce di Sant Jordi dalla Generalitat di Catalogna.

2007 A novembre gli viene dedicato un concerto monografico nell'Auditorium del Conservatorio di Perpignan con l'Orchestre Perpignan Méditerranée diretta da Daniel Tosi, durante l'Aujourd'hui Musiques Festival. Première assoluta di *Preludiando* e *Arabesque* alla Sala Cortot di Parigi con il pianista Mladen Tcholitch.

2008 Jordi Cervelló fa una donazione del suo fondo e archivio musicale alla Biblioteca della Catalogna, in concomitanza con la presentazione del CD Columna Música con l'opera per pianoforte eseguita da José Enrique Bagaría.

2009 La Banda Municipale di Barcellona gli commissiona un'opera per pianoforte con strumenti a fiato e percussioni (Concerto per pianoforte, strumenti a fiato, contrabbasso e percussioni, più avanti si chiamerà *Zéffiro*). Presenta anche la versione con orchestra sinfonica (Concert-Hommage). A dicembre ha registrato il suo lavoro per quartetto d'archi a San Pietroburgo con l'Atrium String Quartet (*Remembrances, Dos Moviments, Etüden nach Kreutzer* e *A Bach*). Scrive *Le Matin*, un trio per violino, violoncello e pianoforte che debutterà l'anno successivo nel ciclo Nous Sons all'Auditorio di Barcelona dal B3 Brouwer Trio. Il violinista Markus Placci esegue a Barcellona il *Concerto per violino e orchestra* con l'OBC diretta da Ros Marbà.

2010 Riceve il Premio Nazionale di Musica della Catalogna, per le sue composizioni, di grande profondità e ispirazione, in cui risplende la sua eccezionale padronanza degli archi. Compositore residente dell'Orchestra Simfònica del Vallès per la stagione 2010-2011. In questa stagione vengono eseguite le opere *Divertimento 2002, Concertino, Anna Frank, un símbolo symbol* e *Etüden nach Kreutzer*. Première della *Fanfara* al Palau della Musica di Barcellona, commissionato dall'Orchestra Simfònica del Vallès per inaugurare la stagione 2010-2011.

2011 Première di Enrique Bagaría del *Concerto per pianoforte*, fiati, contrabbasso e percussioni, (poi *Zéffiro*) commissionato dalla Banda Municipale di Barcellona per commemorare il suo 125° anniversario, dirigendo Salvador Brotons. Scrive *Intermezzi* per pianoforte, *Fantasia per corno e pianoforte, Duo-Sonata per violino e pianoforte, Sonata per*

violoncello e pianoforte, Quartetto di San Pietroburgo, Entre-deux per viola e violoncello, *Concerto di maggio* per pianoforte e orchestra sinfonica, *Ka -din* per violino e pianoforte e *Il Diavolo* per violino e pianoforte. È membro della giuria dell'XI Concorso Internazionale di Violino Pablo Sarasate. Il suo lavoro *Perpetuum mobile* è un lavoro obbligatorio in questo concorso. Durante la XV Stagione di Musica da Camera di Santa Cristina de Aro è stata eseguita in prima assoluta la *Duo-Sonata*, con Miguel Colón (violino) e Denis Lossev (pianoforte) e i *4 Intermezzi* con Marco Heredia come pianista. Il 16 novembre presenta alla Carnegie Hall di New York *Il Diavolo* col violinista Jesús Reina.

2012. Quest'anno ha ricevuto un incoraggiamento esterno dalla violinista Kalina Macuta che gli ha fornito opere per violino dalla Polonia della compositrice Grazyna Bacewicz e del violinista Karol Lipinski. Continua a scrivere nuove stranezze basate sulla somiglianza del lavoro di questi violinisti, in particolare Grazyna Bacewicz. La sua Sonata per violino solo scritta nel 1958 commissionata dal Concorso Wieniawski è stata l'innescò poiché ho trovato molte somiglianze con il mio lavoro per violino solista.

2013. Un nuovo lavoro per violino e pianoforte viene commissionato dal liutaio David Bagué in occasione di un documentario sulla sua vita e il suo lavoro presentato il 21 maggio 2013. L'opera è *Prova di violino* che viene eseguita al Palau della Musica (Sala Petit Palau) nel maggio 2013. Il violinista Abel Tomàs e il pianista Alex Ramírez sono i solisti. Scrive la Cantata *Vergine Madre* su testo di Dante Alighieri. *Heremia* per violoncello e pianoforte, e due opere per archi: *Offerta a Franz Schubert* e *Santa Clara 1714*.

2014

Nell'estate di quest'anno accelera il processo di creazione dei suoi capricci per violino solo *9 Profili umani* nella sua casa a Les Escuales. Queste stranezze hanno la particolarità di rappresentare tratti umani caratteristici ma scritti in modo ironico. Un'opera che il compositore aveva in mente da anni. Nello stesso anno il *Quartetto di San Pietroburgo* si esegue per la prima volta dall'Atrium Quartet di San Pietroburgo alla Radial System Room di Berlino. Importante mostra sulla sua vita e opera allo Spazio Zero della Biblioteca Nazionale della Catalogna in cui si è tenuto anche un dibattito. La Mostra è stata molto completa e ricca di spartiti, dediche, materiale grafico della sua lunga carriera, soprattutto da Israele, Italia e San Pietroburgo.

2015.

Ha sempre continuato a scrivere articoli su musica sulle riviste "Algo" e "Jano" oltre che nel suo blog dove, dal 2012, ha pubblicato una buona quantità di scritti su argomenti musicali di ogni genere, come "Grandi pianisti dal tardo Settecento ai primi dell'Ottocento", "Il violino e la sua evoluzione da Monteverdi", o l'"Accademia Filarmonica di Bologna" attraversando tutto il barocco (Corelli, Tartini, Geminiani, Vivaldi a Paganini). Un'altra sezione parla della costruzione di violini in Italia, dove dedica 26 pagine ai principali costruttori bresciani e cremonesi.

2016

La pianista Alba Ventura incarica e programma un nuovo lavoro di Cervelló per celebrare l'anno Granados presso la Sala Oriol Martorell. L'opera si intitolerà *Ocells a l'alba* (Uccelli all'alba).

2017

L'8 ottobre 2017 l'insolita "World Doctors Orchestra" diretta da Stefan Willich ha eseguito il suo brano *Voci della natura*. Anche lì Lluís Claret esegue il Concerto per violoncello di Schumann. Lo stesso anno il nuovo lavoro *Natura contra Natura*, diretto da Jaime Martín con l'OBC, si presenta in première all'Auditorio di Barcellona. L'opera era dedicata alla primatologa Jane Goodall. A giugno il *Concerto di maggio* per pianoforte e orchestra è stato

eseguito in première assoluta al Palau della Música con la pianista venezuelana Gabriela Montero e l'OBC diretto dal suo direttore principale Kazushi Ono.

2018

Nel marzo 2018 ha scritto per il suo amico Jorge Wagensberg un trattato intitolato "*Natacha*" dedicato alla cultura russa. Si occupa dei principali scrittori, pittori, poeti e soprattutto compositori. A maggio, l'Associazione Joan Manén organizza un concerto al Casal del Metge dedicato al suo lavoro. Il violinista Markus Placci presenta i capricci per violino *solo Nove Profili Umani*. Nello stesso concerto Alba Ventura presenta l'ultimo lavoro per pianoforte solo, *Premonició* su testo dello scrittore Stefan Zweig. Su questo stesso lavoro viene realizzato anche un video con immagini fornite dallo Steven Spielberg Film and Video Archive dello United States Holocaust Memorial Museum.

2019

Nella città di Sofia, in Bulgaria, il *Concerto per violoncello e orchestra* è stato eseguito in première assoluta con Romain Garioud come solista e l'Orchestra Filarmonica di Sofia sotto la direzione di Martin Panteleev. Scrive l'opera per pianoforte *Ricordando Maria Canals*, commissionata dal Concorso Internazionale di Musica Maria Canals. Viene eseguito per la prima volta al Jardí dels Tarongers dal pianista vincitore Daumants Liepins.

2020

Scrive un nuovo lavoro per violino e pianoforte: *Barvystyy*, un'opera di virtuosismo che dedica al maestro russo Boris Kuschnir. Scrive sul suo blog. Estende la biografia di Pau Casals con l'intero periodo di Barcellona e della sua orchestra. È un riassunto completo della grande diffusione che l'Orchestra Pau Casals ebbe dal 1920 al 1936. D'altra parte, include anche un altro ampio scritto sui principali direttori d'orchestra a partire da Weber. Comprende tutti quelli della prima metà del '900 per concludere con Stokowski e Arturo Toscanini.

2021

Première al Palau della Música dell'opera *Duo Sonata* di Enrique Bagaria e del violinista Aitzol Iturriagoitia. Registrato dalla radio Catalunya Música. Il lavoro per banda sinfonica *Las cargues (Le cariche)* è stato eseguito nuovamente al Teatro Enric Granados di Lleida con la Banda Municipale di questa città. Scrive *La Caula*, sonata per viola e pianoforte: si tratta di un'opera in tre movimenti ispirata in una cascata del villaggio dell'Empordà Les Escaules. Scrive anche un nuovo lavoro per violino e pianoforte: *Un record (Un ricordo)*, dedicato a Maria Canyigüeral e Lana Trotovsek.

2022

Nel marzo di quest'anno l'OBC ha presentato in anteprima a Barcellona un'opera attesissima, *L'Armonia delle Forme*, che ha scritto insieme al suo amico Jorge Wagensberg. L'opera è stata scritta intorno all'anno 2000. E nel 2002 è stata registrata a San Pietroburgo dall'Orchestra Sinfonica nella Sala Shostakovich diretta da Alexis Soriano. A Barcellona viene finalmente eseguita dall'OBC sotto la direzione di Kazushi Ono.

