

Smile

Artistic management
& Consultancy



GOLD CHAMBER PROJECTS and recitals

(O r d e n a l f a b é t i c o)



Alberto Sampablo Lauro
albertosampablo@smileamc.com
+34673010278
A2 sccl
ESF67505487
Barcelona

ANASTASIA KOBEKINA

cello

(España y América Latina)

GOLD
CHAMBER
PROJECTS



ANASTASIA KOBEKINA & JEAN~SELIM ABDELMULLA

La maravillosa Anastasia triunfa en Europa con las principales orquestas en Alemania, Bélgica, Austria, Reino Unido, Italia, España...

Puede ofrecer recitales con cello o con cello barroco, con programas íntegramente clásicos o interesantes combinaciones de barroco y contemporáneo.

Igualmente ofrece magníficos recitales con piano, generalmente con otro pianista extraordinario, Jean-Selim Abdelmulla.

DÚO CON PIANO

Anastasia Kobekina, violoncello
Jean-Selim Abdelmulla, piano

Algunos posibles programas:

R.Schumann Fantasiestücke op.73
J.Brahms Sonata No.2 F Dur op 99
C.Franck Sonata für Violin und Klavier
(Version für Violoncello und Klavier)

Rachmaninov ~ Cellosonate in g, op. 19
Fauré – Sonata para viola nr. 1 (arr.para cello de Anastasia Kobekina)
Abdelmoula ~ An Early Sonata

RECITAL SOLO

Johann Sebastian Bach: Suite für Violoncello BWV 1007
Johann Sebastian Bach: Suite für Violoncello BWV 1009
Johann Sebastian Bach: Suite für Violoncello BWV 1011
Vladimir Kobekin: Summer evening with a cuckoo, Narrenschiff
Peteris Vasks: Pianissimo
Giovanni Sollima: Fandango



ARON QUARTET

Cuarteto de cuerda

GOLD
CHAMBER
PROJECTS

ARON QUARTET

Cuarteto de cuerda

"El excelente concierto del viernes por la noche del Aron Quartett en la Biblioteca del Congreso fue uno de esos eventos inspiradores en los que uno siente que un gran legado ha pasado a las manos adecuadas".

El Washington Post



Smile Artistic Management
& Consultancy

El ARON QUARTETT fue fundado en 1998 por Ludwig Müller, Barna Kobori, Georg Hamann y Christophe Pantillon, cuatro músicos vieneses. Sus carreras artísticas han sido profundamente influenciadas por los miembros del cuarteto Alban Berg junto con Ernst Kovacic y Heinrich Schiff. Isaac Stern, Max Rostal, William Primrose, Mischa Maisky, Ralph Kirschbaum y Sándor Végh también han desempeñado papeles muy importantes en la promoción de sus carreras musicales. El cuarteto hizo su debut en Viena durante el año de su fundación, y fue muy aclamado por la prensa y el público. Desde entonces, el cuarteto ha desarrollado un amplio repertorio, también en colaboración con Heinz Holliger, Heinrich Schiff y miembros de los cuartetos Amadeus, LaSalle y Alban Berg. Durante el año de su fundación, la intención de Aron Quartett no solo fue abordar el repertorio, sino también dedicarse a las obras de la segunda escuela vienesa, lo que llevó a una invitación a organizar su propio ciclo de composiciones de los siglos XVIII, XIX y XX como cuarteto en Residencia en el Arnold Schoenberg Center en Viena.

PROGRAMAS

En 20 años, este cuarteto ha desarrollado un extensísimo repertorio (más de 200 obras) con lo que es perfecto para programadores que necesiten programas específicos.

Contratar a Aron Quartet es contratar a un grupo legendario, toquen lo que toquen.



DÚO CASSADÓ

cello & piano

Damián Martínez Marco (cello)
Marta Moll de Alba (piano)

Complicidad sin igual, un binomio de grandes músicos de alto espíritu poético,
verdaderamente excepcional.

EL PAÍS

DÚO CASSADÓ

Cello & piano

Aclamado internacionalmente por su exquisita musicalidad y sensibilidad, Dúo Cassadó cautiva tanto al público como a la crítica gracias a su temperamento, originalidad y carisma. Dúo Cassadó ha actuado en España, Francia, Italia, Alemania, Suiza y Portugal y realizado giras por Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Argentina, Marruecos, Túnez, Egipto, Jordania, China, Corea del Sur y Japón.

Artista exclusiva de Warner Classics, Dúo Cassadó ha actuado en prestigiosos auditorios y festivales de todo el mundo y pertenecen al catálogo de artistas de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Su disco “Rapsodia del Sur” recibió el apoyo de la Fundación BBVA, ha sido elegido entre los mejores discos del año y fue galardonado con el “Melómano de Oro”. En “ROJO”, catalogada por la prensa internacional como una grabación de referencia, realizó la primera grabación mundial de “Fantasía Española” escrita por Ernesto Halffter y dedicada a Gaspar Cassadó. “HYPNOTIK” es su último trabajo discográfico y ha sido recientemente publicado.

PROYECTOS

A. HYPNOTIK

Bach: Suite para cello solo no 3 BWV 1009 20'

Zoltan Kodály: Adagio para cello y piano 9'

Ernest Bloch:

From Jewish Life

Prayer 5'

Supplication 3'

Jewish Song 3'

Philipp Glass: Metamorfosis 2 11'

Arvo Pärt: Spiegel im Spiegel 10'

B. HECHIZO Y DUENDE

Con el bailar IVÁN VARGAS

Espectáculo dedicado a Federico García Lorca 125 años de su nacimiento

Jesús VILLA ROJO: Lamento

Ernesto HALFFTER: Serenata a Dulcinea y Habanera

Federico GARCIA LORCA: Canciones antiguas españolas

Manuel de FALLA: Canciones populares españolas

C. ESENCIA DE LOS ELEMENTOS

Con la videoartista Martina Ampuero

ARVO PÄRT ~ Für Alina

KAREN TANAKA ~ The Song of Songs

MAX RICHTER ~ On the nature of daylight

LILI BOULANGER ~ Reflets & Nocturne

FLORENCE PRICE ~ Adoration & Night

PHILIP GLASS ~ Opening

ARVO PÄRT ~ Fratres





DÚO

H Y P N O T I K

CASADO



DÚO CASSADÓ & IVÁN VARGAS
presentan

Hechizo y Duende

Un homenaje a
FEDERICO GARCÍA LORCA





ESENCIA de los ELEMENTOS

Dúo Cassadó & Martina Ampuero

DÚO ITURRIAGAGOTIA~ BAGARIA, *violín & piano*

GOLD
CHAMBER
PROJECTS



DÚO ITURRIAGAGOITIA — BAGARÍA

Violín y piano

(España, Italia, Portugal y América Latina)

Por su gran sintonía artística, Aitzol y Enrique se ponen a trabajar juntos en el Dúo en el año 2019. Pese a las dificultades de la pandemia, han actuado ya en el Auditorio de Zaragoza, en el Festival de Panticosa, en el Palau de la Música de Barcelona, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, en el Teatro Arriaga, entre otros... y tienen previsto actuar en JJMM de Valladolid, en el Auditorio de Tenerife, en el Auditorio de Torrelodones, entre otros. Su primer disco, con sonatas de Debussy, Janacek y Strauss, obtuvo grandes críticas internacionales.

Aitzol Iturriagagoitia (violin)
Enrique Bagaria (piano)

PROGRAMAS

A. A Jordi Cervelló in memoriam'

Johann Sebastian Bach: Sonata III en Mi mayor para violín y clave obligado BWV 1016

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata en Fa mayor para piano y violín KV377 (374e)

Jordi Cervelló: Dúo sonata para piano y violín

César Franck: Sonata en La mayor para piano y violín

B. La sonata a dúo, un género en constante evolución

Mozart.- Sonata para violín y piano KV306 en Re M

Ravel.- Sonata para violín y piano N°2 en Sol M

ó Szymanowski.- Los Mitos Op.30

Schumann.- Sonata para violín y piano N°2, Op.121 en Re m

C. Música de nuestras tierras

Isasi.- Sonata para violín y piano Op.25 en Fa menor

Guridi.- Elegía

Sorozabal.- -Eresi -Inguruak

Toldrá.- 6 Sonetos (primer cuaderno)

Cervelló.- Dúo sonata para piano y violín

D. Propuesta para una orquesta

Mendelssohn.- Concierto para violín y piano con orquesta en Re menor

Ó Chausson.- Concierto para violín, piano y orquesta de cuerdas

Colaborar con músicos de la orquesta y hacer cuartetos o quintetos con piano esa misma semana

**LANA TROTOVSEK y MARIA
CANYIGUERAL**
violín y piano



**10 años de Dúo Trotovsek -
Canyigueral**

The Strad describió su último recital al Wigmore Hall de Londres como ‘remarcable sensación real de una interpretación intuitiva en directo’.

Lana Trotovek y Maria Canyigueral iniciaron su colaboración con un proyecto discográfico, en el 2014, grabando la sonata de Enrique Granados, la sonata de César Franck y obras de M. L. Skerjanc y Gerald Finzi.

Los Global Music Award de California premiaron este primer trabajo discográfico, otorgándole medalla de oro en el 2017.

Desde entonces el dúo ha ofrecido recitales en el Reino Unido, Japón, Bélgica, España, Eslovenia y Francia.

Recientemente ha salido publicada la grabación en directo de su interpretación de la integral de las diez sonatas para violín y piano de Beethoven que ofrecieron en el Festival de Ljubljana 2020, en tres recitales consecutivos. Cuatro discos compactos que editados con el sello de la Radio y Televisión ZKP de Eslovenia con la coproducción del Festival de Ljubljana.

Recientemente han presentado un disco doble con la obra de Sergei Prokofiev para violín y piano, publicándose este año con el sello británico Somm Recordings.

En solitario, este último verano, la gran valía de ambas artistas, ha llevado a Maria Canyigueral a su tercer recital en solitario en el Palau de la Música de Barcelona, mientras Lana interpretaba el concierto de Beethoven con el Maggio Musicale Fiorentino, dirigida por Zubin Mehta.

Más allá de sus exitosas carreras en solitario, celebran diez años de trabajo en común con el Dúo.

Aquí algunos links a youtube:



Plumas prohibidas

Un programa que habla de una liberación, del que fue un prejuicio social que mantuvo en secreto la creación de media humanidad. Cuando ser mujer creadora estaba considerado una negligencia, un olvido de los deberes maternos, o una injerencia en el poder creativo de los hombres. Este programa es un obligado compromiso de las mujeres por no permitir nunca que la sociedad nos relegue a un papel secundario y, a la vez, una muestra más de los tesoros olvidados que tantos músicos estamos ayudando a rescatar del olvido.

Dora Pejacevic: <i>Sonata para violín n.º 1 en re mayor, op. 26 "Primavera"</i>	22'
Fanny Mendelssohn: <i>Adagio para violín y piano</i>	4'
Pauline Garcia Viardot: <i>Sonatina para violín en la menor</i>	12'
Clara Schumann: <i>3 romanzas</i>	12'
Rebecca Clarke: <i>Midsummer Moon para violín y piano</i>	6'
Konstantia Gourzi: <i>Homenaje a Mozart</i>	15'
Dobrinka Tabakova: <i>Canción de cuna susurrada</i>	4'

Viajes del alma

Cuando un dúo celebra más de una década sumando experiencia en escenarios de diferentes partes del mundo, ya ha recorrido una parte vital importante. Trotovek-Canyigüeral empezaron su colaboración a finales del 2014 pisando fuerte: con el objetivo de preparar su primer trabajo discográfico. Este proyecto incluyó música de sus respectivos orígenes geográficos, como también una obra del compositor británico Gerald Finzi, como homenaje al país de acogida: ambas residen a Londres.

Después de diez años hemos querido visitar esta idea y adentrarnos de nuevo en los paisajes de la infancia de nuestros mundos. Cuando compartimos nuestros orígenes, empezamos a abordar nuestra cultura recíproca, paisajes particulares que evocan nuestro pasado, nuestras raíces, bebiendo de diferentes influencias... Y el diálogo e intercambio se convierte en crecimiento.

En este programa compartimos nuestro repertorio geográfico más íntimo, directo al corazón.

Enric Granados: <i>Sonata</i>	10'
Lucijan Marija Škerjanc: <i>Intermezzo romántico</i>	7'
Jordi Cervelló: <i>Ka-din</i>	7'
Manuel de Falla: <i>Suite Popular Española</i>	13'
Dora Pejačević: <i>Slavic Sonata</i>	16'

Música en tiempos turbulentos

Beethoven vivió tiempos turbulentos marcados por el auge de un emperador que mereció su elogio primero, y su repulsa total después. Prokofiev vivió el auge del sueño comunista convertido en delirio despótico. Janacek vivió la parte más cruel de las guerras austroprusianas antes y la primera guerra mundial después. Williams, desde Inglaterra, vivió dos conflagraciones mundiales... Y en este momento, nuestra realidad no deja de ser uno de los más peligrosos momentos de la historia ¿Antesala de una ...? No queremos mencionarlo siquiera. Este programa recorre las fuertes emociones de compositores que escribieron sus obras en la desesperación, el duelo, la nostalgia y la esperanza.

Beethoven: La sonata para piano n.º 7 en re mayor, Op. 10 n.º 3

Prokofiev: Sonata n.º 1 para violín y piano en fa menor, op.80

Janáček: Sonata para violín

Williams: The Lark Ascending

Música para la paz

Existen remedios caseros para casi todo, ungüentos, bálsamos y cataplasmas... Para la paz no sabemos aún cual es el remedio más eficaz, pero seguramente deberá contener paciencia, democracia no invasiva, judaísmo respetuoso, chiismo y unismo no radicales, visiones talassocráticas y telurocráticas, espíritu de oriente y de occidente, dos cucharadas de justicia universal y un buen capón a quien intente evitarla.

Lana y María nos dan su personal receta para la paz, una mezcla imposible que obliga a la convivencia de los opuestos.

Mendelssohn: Sonata para violín y piano en fa menor, op. 4

24'

Strauss: Sonata para violín y piano en mi bemol mayor, op. 18,

29'

Ludwig van Beethoven

Integral de las sonatas para violín y piano en tres conciertos.

Se trata de diez sonatas escritas a lo largo de 16 años de la vida de Beethoven. Un importante legado que transformó para siempre el piano, el violín, la historia de la música y seguramente, a los seres humanos.

Concierto 1

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 1 en re mayor, op. 12

Sonata n.º 3 en mib mayor, op. 12

Sonata n.º 4 en la menor, op. 23

Sonata n.º 5 en fa mayor, op. 24

Concierto 2

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 2 en la mayor, op. 12

Sonata n.º 6 en la mayor, op. 30/1

Sonata n.º 9 en la mayor, op. 47

Concierto 3

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 8 en sol mayor, op. 30/3

Sonata n.º 7 en do menor, op. 30/2

Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 96





JANOSKA ENSEMBLE

GOLD
CHAMBER
PROJECTS

JANOSKA ENSEMBLE

Two violins, bass and piano

(Spain, Portugal & South America)

El Janoska Ensemble, de formación clásica, cruza todas las fronteras con su lenguaje musical políglota. Su primer CD, que alcanzó el oro en pocos meses, lleva el acertado título “JANOSKA STYLE” (Deutsche Grammophon 2016). Su álbum de 2019 “REVOLUTION” también alcanzó el estatus de oro. En 2022, se lanzó el álbum número 3 titulado “THE BIG B’s”. El cuarto álbum de Deutsche Grammophon, “THE FOUR SEASONS”, está en preparación (lanzamiento en octubre de 2024).

Resumir en pocas palabras la calidad especial de los arreglos de Janoska no es tarea fácil: son incursiones paralelas en el territorio clásico y en reinos lejanos del repertorio musical, en las que los músicos ejercitan su creatividad espontánea para crear música innovadora y de primera clase. Música emocionante que vive y respira. Estas transformaciones, incomparablemente agradables para el público, son obra de:

Ondrej y Roman Janoska, violín

František Janoska, piano

Julius Darvas, contrabajo.

..

PROGRAMAS

- Janoska Style
- Revolution
- The four seasons
- The big mulatsag

KORNGOLD ENSEMBLE WIEN

Piano Quintet



KORNGOLD ENSEMBLE WIEN *Quinteto con piano*

(Spain, Portugal & South America)

Korngold Ensemble Wien se funda en 2019 por cinco músicos de renombre que llevan muchos años dedicándose a la música de cámara.

La intención del conjunto, más allá de interpretar el repertorio estándar, es interpretar piezas escuchadas con menor frecuencia, poniendo especial énfasis en el siglo XX, siglo especialmente rico en este género musical.

Desde su reciente formación, **Korngold Ensemble Wien** ha sido invitado a importantes festivales de música en Austria, España, Hungría y Taiwán, incluidos conciertos en el Arnold Schönberg Center Vienna, Vienna Chamber Festival de Música en el Schloss Laudon, Festival de Música Klassik im Burghof en Klagenfurt, Musik im Schloss Hunyadi, Schlosskonzerte Gleinstätten, Festival Erich W.Korngold en Budapest, Hungría, ciclo de música de cámara (Ciclo de Cámara) en Tenerife, España y en Wei Wu Yin Centro Nacional de Kaohsiung para las Artes y la Cultura en la ciudad de Kaohsiung, Taiwán.

Catalina Butcaru, piano

Ludwig Mueller & Tiffany Pei Hsuan Wu, violins

Cynthia Liao, viola

Jonas Krejci, cello



PROGRAMAS

Quintetos de Korngold, Enescu, Schostakovich, Amy Beach, Webern, Fauré, Elgar, Vaughan Williams, Vierne, Zarevsky...

También de Schumann, Brahms, Franck, Schubert, Dvorak.

Ejemplos 2023:

Anton Webern (1883-1945)

Quinteto para piano op. post.

Moderato

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Quinteto para piano en mi mayor, op.15

-Pausa-

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto para piano en fa menor, op.34

Allegro non troppo

Andante, un poco Adagio

Scherzo. Allegro - Trio

Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo

Arnold Schonberg

Phantasy for Violin with Piano Accompaniment op. 47

Dirk D'ASE double flight für Violine und Violoncello (WP)

Alexandra Karastoyanova-Hermentin

New work for piano quintet (WP)

Akos Banlaky

Schlussgesang aus der Oper »Die Äbtissin« (WP)

Erich Wolfgang Korngold

Was du mir bist op. 22 Nr. 1; from »Die tote Stadt« op. 12: Glück, das mir verblieb

MAYA LEVY
violín



GOLD
CHAMBER
PROJECTS

Coneguda pel seu “carisma misteriós i fascinant” (American Record Guide) i “la seva captivadora imaginació unida a la frescor” (The Strad), Maya Levy ha guanyat nombrosos i prestigiosos premis, el del 1r Premi del “Medias Francophones Publics 2020”. competició”, el premi 'Medalla de Plata' al Concurs Internacional de Música de Manhattan, el premi 'Supernova 2017' al Klarafestival - i és el guanyador del Concurs Karol Szymanowski el 2018 així com el 'Concurs Internacional de Violí Karol Lipinski 2019' on va ser guardonada amb el Premi Beethoven a la millor interpretació de la sonata.

El 2021, Maya és convidada al concert de comiat de la cancellera alemanya Angela Merkel al Palais des Beaux Arts de Brussel·les.

Ha col·laborat amb nombrosos directors i orquestres de renom, com ara l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional de Polònia, l'Òpera I Filharmonia Podlaska, l'Orquestra Simfònica Filharmònica de Szscecin, l'Orquestra Simfònica Julia Carbonell, l'Orchestra de Chambre Royal de Wallonie, l'Orquestra Simfònica de Torun i la Mitteldeutsche Kammerphilharmonie. ... També hi havia molts espais que van acollir Maya Levy: la sala de concerts Konzerthaus de Berlín, NOSPR a Polònia, la Filharmonie de Szscecin, l'Auditori Municipal Eric Granados a Espanya, el Flagey Studio 4 de Brussel·les, el Palais des Beaux-Arts a Brussel·les, el Bijloke de Gant, el Teatre Reial de La Monnaie, la Philharmonie de Lieja, el Conservatori Tchaikovsky de Moscou i el Recanati Hall de Tel Aviv.

Maya és convidada regularment a festivals com Mozartiana a Gdansk (Polònia), Piano Salon Christophori (Berlín), Les Sommets Musicaux de Gstaad (Suïssa), Podium Jonge Musici, Jugend Musiziert (Alemanya), Les Sommets du Classique (Suïssa), el Festival 'La Ballade Musicale à Rixensart', Festival Musical de Lasne, Musicales de la Côte chalonaise (França), Festival Mosan d'Estiu, Festival Klara, Festival Musiq'3,...

La temporada 2020/2021 començarà amb una gira per Bèlgica amb el concert de Xostakovitx. Farà el seu debut a la Filharmònica de Berlín, així com a Xangai, Pequín entre d'altres, com a part d'una gira de quinze concerts a la Xina. (A causa del Covid19, aquests concerts s'han ajornat a la temporada següent).

Maya també és una gran companya d'habitació que ha tingut un duo amb el pianista Matthieu Idmtal durant 7 anys i forma part del Trio Carlo Van Neste des del 2014 (Karin Lechner, piano i Alexandre Debrus, violoncel). D'aquestes dues bandes se n'han editat dos CD. CD aclamat per la crítica; Mendelssohn Piano Trios a Pavane Records es va publicar el 2014.

El 2017 el seu segon CD; Les Sonates completes per a violí i piano d'Edvard Grieg s'editaran sota el mateix segell, amb el pianista Matthieu Idmtal. El CD molt apreciat per la premsa, va rebre nombrosos premis de Classica Magazine, La Libre Belgique, el top 10 de Klara, American Records, i va ser anomenat per The Strad Magazine: "Una gravació més embriagadora d'un Grieg menys conegut". El 2021, el seu CD "The Lockdown" es publica sota el segell Rubicon Classics Ltd. Londres. El programa d'aquest CD està dedicat a Piazzolla (Tangos per a violí sol, estrena mundial) i les sonates de Prokofiev per a dos violins i violí sol, amb la violinista Hrachya Avanesyan.

Nascuda el 1997 de pares francesos i belgues, Maya Levy va començar a tocar el violí als 4 anys sota la direcció de Bernadette Jansen. Posteriorment, va continuar els seus estudis amb Igor Tkatchouk i des del 2013 amb l'eminent pedagog rus Boris Kuschnir, a Viena així com Hrachya Avanesyan. Mentrestant, s'ha beneficiat de classes magistrals impartides per professors de renom com Augustin Dumay, Pavel Vernikov, Itamar Golan, Renaud Capuçon, Miriam Fried, Sergey Khachatryan, Andrey Baranov i Leonidas Kavakos. Maya Levy toca un violí Guarneri de 1702.

MAYA LEVY

violín

PROGRAMAS

RECITAL SOLO

Recitales barrocos:

Baroque Recital 1

G.F. Haendel - Complete Violins Sonatas

Baroque Recital 2

J.s. Bach - Violin Sonatas (selection)

Recital

C. Debussy - Violin Sonata

K. Szymanowsky - Mythes

C. Franck - Violin Sonata

B. Bartok Rhapsodie No.1

CON PIANO

Julien Quentin

“DE MOZART A BARTOK”

Mozart - Sonata 454

Beethoven - Sonata No. 8

Szymanowski - Sonata Op. 9

Bartok - Rhapsody No. 1

“CELEBRACIÓN DE GRIEG”

Grieg Sonata No. 1 for Violin and Piano

Grieg Sonata No. 2 for Violin and Piano

Pieces for Piano Solo

Grieg Sonata No. 3 for Violin and Piano

A DOS VIOLINES

Hrachya Avanesyan

“ODA A LA NOCHE”

Leclair - Sonate

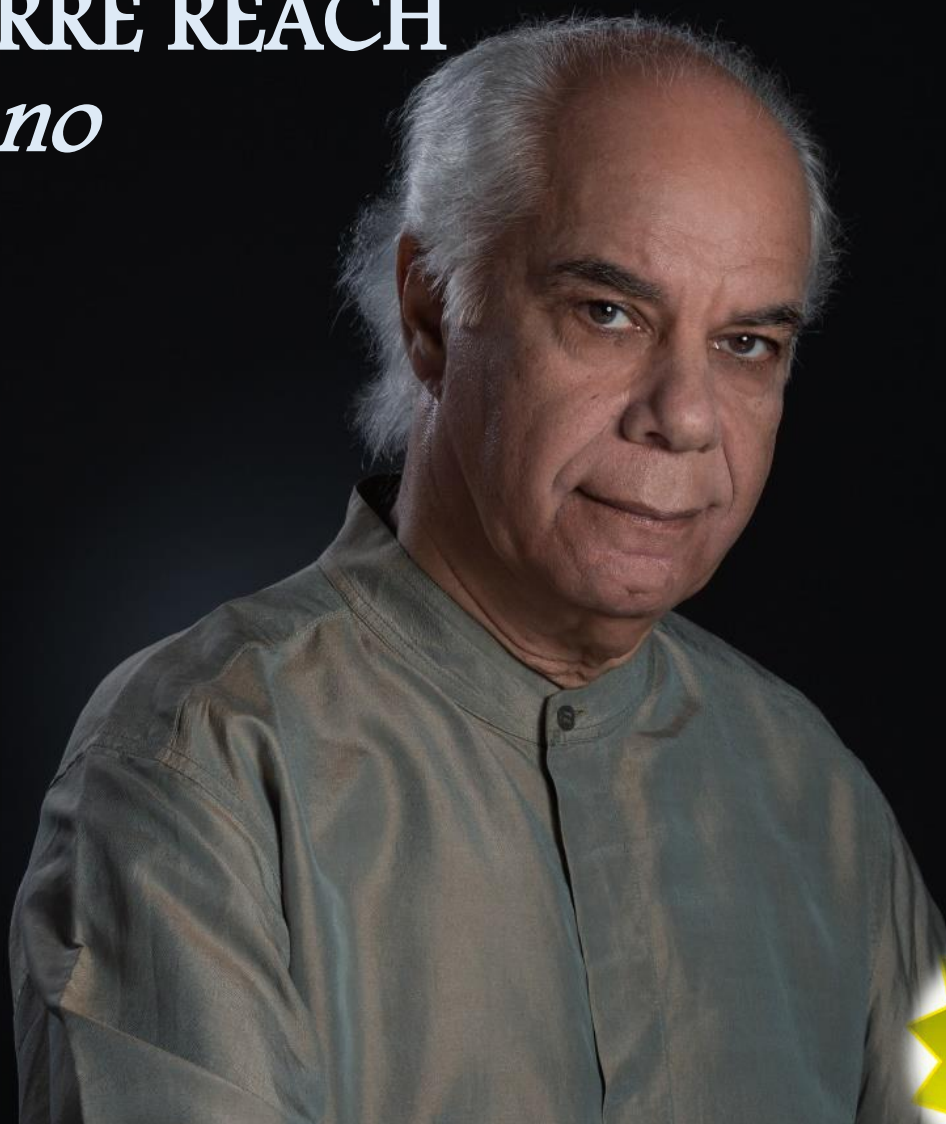
Weinberg - Sonate

Leclair - Sonata

Prokofiev - Sonata

PIERRE RÉACH

piano



PIERRE RÉACH

piano

Con los años, y en muchas partes del mundo, Pierre Réach ha adquirido la fama de un excepcional pianista que interpreta obras tan espectaculares como las Variaciones Goldberg de Bach, la transcripción lisztiana de la Sinfonía Fantástica de Berlioz, la sonata Hammerklavier de Beethoven o la sonata "La cuatro edades de la vida" de Charles-Valentin Alkan.

También es reconocido como un maravilloso pedagogo que sabe transmitir sus conocimientos y su búsqueda de la emoción en la música con un entusiasmo que le es único.

Durante más de veinte años también se ha convertido en un creador y organizador incansable de eventos artísticos. Su primer premio en el concurso internacional Olivier MESSIAEN lo había revelado al público. También fue galardonado de los concursos POZZOLI en Italia, Maria CANALS y JAEN en España, ganando una medalla en el concurso

Arthur RUBINSTEIN en Israel. Pierre Réach perfeccionó sus habilidades entre 1975 y 1982 con Maria Curcio en Londres y durante varios años recibió asesoramiento regular de los maestros Arthur Rubinstein, Alexis Weissenberg y Paul Badura-Skoda.

En su importante repertorio, que va desde Bach hasta Olivier Messiaen pasando por Mozart, Schubert, Schumann y Chopin, la obra de Beethoven ha ocupado siempre un sitio especial. Poder tocar hoy las 32 sonatas de este compositor que no dejó de frecuentar con pasión representa para él una auténtica culminación de una vida hecha de voluntad tenaz, trabajo duro y exigencia cada vez mayor de perfección.

Pierre Réach ha hecho recitales y conciertos con orquesta en todos los países europeos, y también en Japón, Estados Unidos, Israel, Rusia, China (donde va cuatro veces al año), Corea del Sur, con orquestas como la Filarmónica y la Nacional de Radio France, Orquesta Sinfónica NHK de Tokio, Orquesta Filarmónica de Osaka, Orquesta KBS de Seúl, Orquesta Hallé de Manchester, Orquesta Richmond de Virginia, Pomeriggi Musicali de Milán, Orquesta Sinfónica de Baléares, Banda Municipal de Barcelona. Aparece en muchos festivales en recital y también en música de cámara con artistas como Gary Hoffman, Pierre Amoyal, Olivier Charlier, Gerard Caussé, Juan Martin-Royo, Christoph Henkel, José Poulet, Sophie Koch, Michel Lethiec, Patrice Fontanarosa, Regis Pasquier. , Bruno Pasquier, etc.

Ha grabado varios discos y CD (obras de Charles-Valentin Alkan, Bach, Mozart, Schubert, Beethoven, Olivier Messiaen, Jean Cras, Stravinsky, Mendelssohn, Moussorgski, etc.).

Pierre Réach es considerado hoy como uno de los mejores intérpretes de las Variaciones Goldberg de Bach, mantiene una relación íntima con esta obra y la toca regularmente en concierto.

En enero de 2005 fue nombrado Profesor Honoris Causa del Conservatorio de Shanghái, y sus clases magistrales impartidas en varios países de Europa, América y Asia son muy famosas. Actualmente es profesor de piano y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña de Barcelona (ESMUC).

Todo el mundo recuerda el concierto que Pierre Réach dio en la terraza del observatorio del Pic du Midi, a 2800 metros de altitud en un piano de concierto en helicóptero y retransmitido por TF1. Así fue la creación del festival de piano en los Pirineos que se convertiría unos años más tarde en el festival PianoPic (www.piano-pic.fr) en Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées). También creó el Printemps musical de Provins, el festival de música de Vila-seca en España y el festival de piano de Castelnaudary.

Pierre Réach es ARTISTA STEINWAY desde 1982.

En marzo de 2015, Pierre Réach fue nombrado Chevalier de la Orden de las Artes y cartas del Ministerio de Cultura.

PROGRAMAS

BEETHOVEN RECITAL

Pierre ofrece solamente recitales de Beethoven ya que está volcado en la grabación de la integral de las 32 sonatas.

A.

Sonata opus 2 n°1 en fa menor
Sonata opus 26 en la bemol (Marcha fúnebre)
Sonata opus 78 en fa sostenido (A Thérèse)
Sonata opus 57 en fa menor (Appassionata)

B.

Sonata opus 31 n°2 en re menor (Tempestad)
Sonata opus 28 en re (Pastorale)
Sonata opus 7 en mi bemol

C.

Sonata opus 14 n°2 en sol
Sonata opus 13 en do menor (Pathétique)
Sonata opus 10 n°3 en re
Sonata opus 31 n°3 en mi bemol

D.

Sonata n 1 opus 2 en fa menor
Sonata n 23 opus 57 en fa menor (Appassionata)
Sonata n 24 opus 78 en fa sost (a Therese)
Sonata n 32 opus 111

PROGRAMAS con el barítono

Joan Martín~Royo.

Schubert, *Winterreise* y lieder de Schumann

POETIC TRIO

GOLD
CHAMBER
PROJECTS



POETIC TRIO

Voz, guitarra, cello, percusión y efectos

Creado en 2018 por Anna Martínez Norberto, voz, guitarra y composición, Sandrine Robilliard, cello, y Eli Ben Avi, percusiones y efectos.

Centrado en proyectos poéticos, con todas las músicas de creación propia.

Poetic Trio ofrece dos programas, uno íntegro sobre poemas de Joan Maragall, y otro reuniendo una muestra de grandes poetas españoles.

Desde su creación ha hecho más de 80 conciertos en Cataluña y Andalucía con un sello de calidad extraordinario.

“La poética nos cautiva en el campo de la emoción y tocamos desde la amistad, desde la sinceridad, y sobre todo, con el ALMA. Nuestra formación académica individual ha sido muy diversa, clásica, jazzística, pop con influencias latinas y orientales, etc. y esto aporta una gran riqueza y calidad a todos nuestros temas y proyectos: FUSIÓN y LIRISMO.”
Poetic Trio

PROGRAMAS

AL MAR MARAGALL

Poemas de “Vistes al mar” y “Seguit de vistes al mar”

Prefaci
La Ginesta
Al migdia
El pi d'Estrac
Al sol ponent
Esperant les veles
El cant de les onades
Mar escumejanta!
La tardor
Pobra mar blava!
Els pins i el mar

ANTOLOGÍA POÉTICA ESPAÑOLA

Arcipreste de Hita: La Trotaconventos
Francisco de Quevedo: ¡Ah de la vida!
Luis de Góngora: A una rosa
José de Espronceda: Marchitas ya las juveniles flores
Gustavo Adolfo Bécquer: Rima II – Eso soy yo
Rosalía de Castro: Campanas de Bastabales
Joan Maragall: La Ginesta
Antonio Machado: La saeta
Juan Ramón Jiménez: Álamo blanco
Federico García Lorca: Romance de la luna, luna
Rafael Alberti: Galope
Blas de Otero: En el principio

Anna Martínez Norberto, voz, guitarra y composición

Sandrine Robilliard, cello

Eli Ben Avi, percusiones y efectos.



ALYSYOS DUET

Anna Martínez Norberto, voz
Aitor García, guitarra clásica

Los vientos Alisios, nacidos en las entrañas de las altas presiones, se deslizan hacia el cálido abrazo del Ecuador, y allí, donde el aire se eleva ardiente, convergen en un remolino de energía y de vida.

Compañeros de exploradores y navegantes, impulsaron las velas hacia horizontes desconocidos, descubriendo nuevos mundos, siendo así testigos de encuentros y mestizajes.

Vientos que danzan y traen la humedad del mar, nutriendo la tierra con lluvias generosas, vistiendo el paisaje de verdor y exuberancia, como si fueran los guardianes de la fertilidad.

Hoy, su danza eterna continúa... una poesía infinita en movimiento, que nos invita a soñar con tierras lejanas, con los ecos de la creación, con el vaivén de los océanos y mares entre continentes.

MAR OCÉANA

Alysyos duet os propone **MAR OCÉANA**, un programa que navega por las músicas folclóricas que conectan el Mediterráneo y Latinoamérica. Un viaje sonoro donde las melodías, los ritmos y las historias de estas regiones se entrelazan, creando un mosaico musical único y fascinante. Una aventura musical que explora las raíces comunes y las particularidades de las músicas populares de los dos continentes.

Desde las costas del *Mare Nostrum*, cuna de civilizaciones y culturas milenarias, hasta las tierras vibrantes de Centro y Sudamérica, donde la música es expresión y pasión.

PROGRAMA

Endechas y cantares de Sefarad – Maite Salvador

A la una yo nací

Yo me levantí

Cançons populars catalanes – Gaspar Tarragó & Manuel García Morante:

El rossinyol

La dama d'aragó

Muntanyes regalades

El testament d'amèlia

Portugal – Ernesto Halffter

Ai que linda moça

Brasil – Eitor Villa-Lobos

Bachianas brasileiras - Aria

Argentina – Alberto Ginestera

Zamba - triste

México – Manuel Ponce

Estrellita

España - Joaquín Turina (guitarra sola)

Sonata para guitarra op.61 – 2º mov. - Andante

Canciones españolas – Manuel de Falla

Asturiana

La nana

Paño moruno

Canciones españolas antiguas - Federico García Lorca:

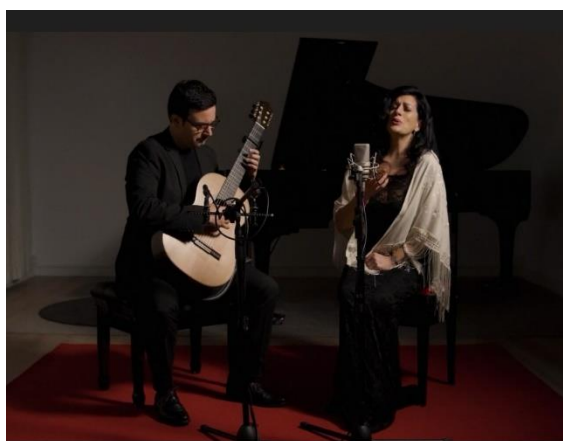
Las tres hojas

las morillas de Jaén

El café de Chinitas

Nana de Sevilla

¡Anda, jaleo!



ANNA Martínez Norberto

Cantante, compositora y coach vocal.

Soprano lírica leggera. Tengo un gran respeto y admiración por el mundo del canto clásico y por sus grandes intérpretes. Gracias a la versatilidad de mi voz, puedo cantar Ópera, Zarzuela, Lied y Oratorio. La técnica y la experiencia, combinada con la sensación de cada pieza, ya sea aria, romance o, lied, hace que cada Concierto se convierta para mí, como algo único, mágico y así regalárselo al oyente, al público.

A través del canto consigo expresar las emociones más íntimas, sinceras y más auténticas de mi alma.

Título profesional de canto por el Conservatorio de Música de Badalona estudiando con la mezzosoprano Montserrat Comadira.

Me especializo en Ópera, realizando estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con el Maestro Enric Serra.

Estudios de logopedia, canto moderno, canto Jazz y Lied con la mezzosoprano Ma Dolors Cortés.

Estudios de foniatría y logopedia aplicada a la voz hablada y cantada, técnica *belting* con el profesor André Barroso (psicólogo, fonoiatra, vocal coach y cantante).

Trabajo de cuerpo y voz con Método Feldenkrais con Ohad Nachmani, Método Linklater (voz y movimiento), Técnica Alexander y Roling Movement con Hervé Baunard.

Formación en escena con Miquel Górriz, Jordi Vilá y Ricardo Boluda.

Ganadora del Concurso de Canto «Mirna Lacambra» 2011 para el personaje de Berta, en «Il barbiere di Siviglia» de Rossini, interpretando esta ópera con la Orquesta Simfònica del Vallés.

A destacar, actuaciones con Juventudes Musicales de España, Jornadas de Puertas Abiertas del Gran Teatre del Liceu, Galas Líricas, Festivales de Verano y Producciones de Ópera Privadas.

Actuaciones destacables como solista en eventos de empresas como Codorniu, Swarovski, Peugeot, Viena, Desigual, La Caixa. En espacios como el MACBA, la Universitat de Historia de Barcelona, el Memorial Democràtic de Catalunya, etc.

Colaboradora como soprano solista con el Coral Càrmina: Auditori de Barcelona, Cicle Música Sacra en el Monasterio de San Cugat, Festival Internacional de Órgano en Igualada, Festival VEUS. Recientemente actuación como solista en el Festival Josep Soler, el Festival de Ópera en Ruta de Barcelona y en el Festival de Nits al Port de Badalona.

Titulación profesional de Guitarra Clásica, estudiando con los profesores Juan Francisco Garrido y José Luís Lopátegui en el Conservatorio Superior de Música Municipal de Barcelona y más tarde en el Conservatorio Profesional de Badalona, con Vicens Mayol, con quien también trabaja la especialidad de música antigua.

Actualmente promocionando diversos proyectos propios, tanto líricos como modernos.

Aitor García es un guitarrista natural de Barcelona que posee un cálido sonido y una expresividad sutil como sello de identidad. Gracias a su manera de interpretar la música, consigue que el oyente quede abrazado en un ambiente repleto de timbres y colores. Estos matices interpretativos provienen en gran parte de la tradición de la escuela catalana de la guitarra, ya que entre sus maestros podemos citar a Àlex Garrobé y a Guillem-Pérez Quer.

Aitor ha recibido consejos de importantes concertistas de guitarra como Zoran Dukic, Margarita Escarpa, Pavel Steidl, Ricardo Gallén, Aniello Desiderio, entre otros.

Ha sido invitado a desarrollar su labor concertística en lugares emblemáticos de Barcelona, como el Teatrino del Liceu, l'Auditori, el Palau Güell o el Recinto Modernista de la Torre de les Aigües de Barcelona.

Ha participado en Festivales Internacionales como el de «Guitarrenfestival Hersbruck» en Alemania, en el «Vasaros Klavisas» y en el «Kretingales Muzikinis Festivalis» de Lituania o el «Festival de guitarra Miquel Llobet» de Barcelona.

En 2019 hizo su debut en China, realizando varios recitales en la ciudad de Pequín.

Realiza también un importante trabajo pedagógico, tanto a nivel nacional como internacional. Por un lado, es integrante de la plantilla de profesores de l'Escola Municipal de Castellar del Vallés, así como del Curso de verano de Música de Cámara de Castellar de'n Hug, donde imparte clases de música de cámara desde 2014. Como docente de carácter internacional, ha impartido clases magistrales a alumnos de los conservatorios de Xi'an y Pekin, en China. Normalmente es invitado como jurado en diferentes concursos internacionales de jóvenes intérpretes. En Marzo de 2022 grabó su primer trabajo discográfico, «Homenajes» con el sello discográfico JSM Records, en el cual la marca Guitarlift colaboró en el proyecto.

Vídeo:

Fado popular: Ai, ¡qué linda moça...!

<https://youtu.be/96WtUDB1NMI>

Contacto:

Alberto Sampablo Lauro

+34673010278

albertosampablo@smileamc.com

www.smileamc.com

www.annamartineznorberto.com



SCHAGHAJEHGH NOSRATI

piano

GOLD
CHAMBER
PROJECTS



SCHAGHAJEH NOSRATI

piano

Schaghajegh Nosrati nació en Bochum en 1989. Se ha dado a conocer como una música extremadamente versátil; que pudo consolidarse como concertista de piano en sus primeros años se debe a su excelente reputación como intérprete de la música de Bach. Su avance internacional se produjo en 2014 como ganadora de un premio en el Concurso Internacional Bach en Leipzig y, en particular, a través de su creciente colaboración musical con Sir Andrés Schiff, quien elogió la "claridad, pureza y madurez asombrosas", así como la comprensión musical asociada con ella cuando ella toca Bach.

Después de muchos años de trabajar con Rainer M. Klaas, Schaghajegh Nosrati fue admitido en la Universidad de Música, Drama y Medios de Hanover como un joven estudiante de Einar Steen-Nökleberg. Completó su maestría con Christopher Oakden en 2015 y su diploma de artista con Ewa Kupiec en 2017. Completó otro diploma de artista en 2020 como estudiante de Sir Andrés Schiff en la Academia Barenboim-Said en Berlín. Robert Levin, Murray Perahia y Daniel Barenboim le dieron más inspiración artística. Entre 1998 y 2018 actuó como invitada en festivales internacionales de música como el Festival International Echternach, el Schumannfest Düsseldorf y el Menuhin Festival en Gstaad. Siguieron otras actuaciones en la Alte Oper de Frankfurt, la NDR Kleine Sendesaal de Hannover, la Gewandhaus de Leipzig, la Anneliese Brost Musikforum Ruhr de Bochum, la Beethovenhaus de Bonn, el Palais des Beaux Arts de Bruselas, Tonhalle Zurich, 92nd Street Y de Nueva York, Palau de la Música Catalana Barcelona así como en la Berliner Philharmonie (con la Mitteldeutsches Kammerorchester, la Deutsches Kammerorchester Berlin y la Bochumer Symphoniker).

En 2017, realizó su primera gira de conciertos en China, incluidas presentaciones de debut en Shanghái y Beijing.

Además, fue invitada a realizar una gira de conciertos con Sir Andrés Schiff y Capella Andrea Barca en 2018 con actuaciones en Dortmund (Konzerthaus), Düsseldorf (Tonhalle), Luxemburgo (Philharmonie), Bruselas (Palais des Beaux Arts), Viena (Musikverein), Baden-Baden (Festspielhaus), Salzburgo (Stiftung Mozarteum), Bratislava (Philharmonic Concert Hall), Lucerna (KKL) y Hamburgo (Elbphilharmonie).

En 2019 subió al escenario Pierre Boulez de Berlín en sustitución de Radu Lupu que tuvo que retirarse de su recital por enfermedad.

El sello alemán Genuin Classics ha lanzado dos CD's muy aclamados con Schaghajegh Nosrati. En 2015 grabó su álbum debut con J.S. El "Arte de la Fuga" de Bach. Su segundo álbum (lanzado en otoño de 2017) es una grabación de los conciertos para piano de Bach BWV 1052-1054 interpretados con la Deutsches Kammerorchester Berlin.

En octubre de 2019 el sello alemán CAVi Music ha lanzado el tercer CD del pianista con una selección de obras para piano solo (entre otras el "Concerto pour piano Seul") de Charles Valentin Alkan.

Su cuarta grabación con conciertos para piano de Anton Rubinstein y Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (director: Robert Farkas) se publicó en febrero de 2021 con el sello CPO, seguida de las 6 Partitas de Bach (sello: CAVi) en septiembre de 2021.

Su último álbum (lanzado en junio de 2022 con CAVi Music) presenta el primer volumen de Piano bien temperado de Bach y ha sido galardonado con el premio trimestral de la Asociación Alemana de Críticos de Discos.

Schaghajegh Nosrati es también un músico de cámara apasionado, no solo en el mundo clásico, sino también en la escena musical mundial. Junto con Joolae Trio (Kamancheh, Piano y Percusión), ha tenido actuaciones en festivales como el Festival de Rudolstadt, el Festival de Schleswig Holstein, Raderbergkonzerte Colonia, etc.

Después de haber enseñado como profesora en la Universidad de Música, Drama y Medios de Hanover de 2015 a 2019, se convirtió en miembro de la facultad de la Academia Barenboim-Said en Berlín en 2020 como asistente de enseñanza de Sir Andrés Schiff.

PROGRAMAS

RECITAL SOLO

Schaghajegh puede ofrecer decenas de programas diferentes para piano solo.

Grandísima especialista en Bach, su visión de Haydn, Mozart o Beethoven es absolutamente deslumbrante.



JOOLAE TRIO

En formato de cámara, tiene el placer de presentaros un Trio totalmente singular que aúna sus privilegiados conocimientos de la música occidental con la belleza y profundidad de la tradición persa.

Cada uno de nosotros con una formación musical diferente (música clásica europea, clásica persa y jazz), hemos estado trabajando juntos desde 2021 y desarrollando continuamente nuevas ideas y composiciones musicales. La combinación de nuestros instrumentos (Kamancheh, Piano y Percusión) es verdaderamente única y resultó ser muy fructífera.

Encontrar un nuevo lenguaje musical que se base en la tradición de la música clásica europea y persa. Reunir a personas con diferentes antecedentes culturales superando la distinción artificial entre música "oriental" y "occidental".

Una amplia variedad de colores, sonidos y narrativas musicales. A veces muy lírica e introvertida, a veces virtuosa y explosiva. A menudo impulsada por la complejidad rítmica, combinada con la calidez y la naturalidad del folclore.

<https://youtu.be/SourWH4L20s>



GOLD
CHAMBER
PROJECTS

**SERGEI
YEROKHIN**
piano

SERGEI YEROKHIN

piano

Sergei Yerokhin comienza a estudiar con su padre y en la Escuela Central de Música de Moscú con Vadim Sukhanov. Debuta a los 16 años como solista con la Orquesta Filarmónica de Minsk, interpretando el Concierto núm. 1 de Tchaikovsky y el Concierto núm. 2 de Rachmaninov, y continúa su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la dirección de Dimitri Bashkirov.

Sus premios en importantes Concursos Internacionales lanzan su carrera, actuando en prestigiosas salas de concierto: Wigmore Hall de Londres, Herkulesal de Munich, Teatro Paloma de Buenos Aires, Gran Sala Verdi de Milán (Società dei Concerti Milano), Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Moscow International Performance Arts Center, Filarmónica de San Petersburgo, etc.

También en España se ha subido a los mejores escenarios: Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palacio de Música de Barcelona, Palacio de Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander o Palacio Euskalduna de Bilbao. Tras su participación en el Ciclo de grandes Solistas del Auditorio de Zaragoza en 2013 junto con artistas como Volodos, Lang Lang, Pogorelich, la crítica le resalta unánimemente:

Ha colaborado con importantes orquestas de la URSS, Polonia, América del Sur y Australia destacando las batutas de los maestros A. Wit, S. Comisiona, J. López-Cobos, E. García Asensio, S. Bishop-Kovacevich, A Wit, J Furst, I. Shpiller, M. Pijarowskiy, A. Vedernikov, A. Rahbari, V. Ziva, V. Sinayski, N. Alekseev y M. Jurowski. En España también destacan las grabaciones con la ORTVE.

"... El músico de Moscú nos hizo gozar de una ejecución de enorme sensibilidad, comparable a la de artistas supremos del teclado como Sviatoslav Richter o Alfred Brendel..." **Heraldo de Aragón (Zaragoza, 2013)**

"Un intérprete en el que prima la imaginación, la expresividad poética, el recrearse con las sonoridades, obedecer alguna dosis inspiracionista del momento..." **Enrique Franco, El País**

"El músico moscovita, que a sus 26 años fue premiado en el prestigioso Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, se presentó ayer ante sus seguidores con una presencia imponente, una técnica prodigiosa y una interpretación enérgica. Y con todo ello, el pianista ruso no tardó en ganarse el favor del público, nada más empezar el recital". LNE Oviedo 2017 **Elena Fernández-Pello**

PROGRAMAS

RECITAL SOLO

SCARLATTI 2 Sonates

CHOPIN Nocturne in e minor, Op.72 Vals in a minor, Op.34 Polonesa in f sharp minor, Op.44 Balade nº1, Op.23

RACHMANINOV Prelude nº5 in g minor, Op.23 Elegie in e flat minor, Op.3 Serenade in b flat minor, Op.3

LISZT Vals Oubliée nº1 in f sharp, S.215 Reminiscences de Norma (Bellini), S.394

DEBUSSY 3 Preludios ~ Book 2, L.123 : I. Brouillards: Modéré II. Feuilles mortes: Lent et mélancolique III. La puerta del vino: Mouvement de Habanera

SCHUMANN Fantasía in C major, Op.17 (40')

RACHMANINOV Preludio Op.32, nº10 Preludio Op.23, nº6 Preludio Op.32, nº7 Sonata nº2, Op.36

EN TRÍO CON PIANO

con

Alexander Detisov, violín
Y Alexander Osokin, violoncello

Beethoven - Trío con Piano en re mayor, op.70 núm.1 “Fantasma” 22’

Glinka Trío con Piano “Patético” en re menor 17’

Frank- Trío con piano “concertante” en fa# menor op.1 nº1 30’

Mozart: Trío con Piano en Sol Mayor, K.564 19’

Trío a determinar

Chaikovsky: Trío con Piano en la menor op. 50 43’

Será un placer enviarte la información que necesites en cualquier momento.

Saludos.

Alberto Sampablo Lauro



Smile
Artistic management
& Consultancy

