



WILSON NG

España

Smile
Artistic Management
& Consultancy



WILSON NG

Wilson Ng es el director asociado de la Orquesta Filarmónica de Seúl (nombrado a la edad de 28 años como el director más joven en la historia de la orquesta) y ganador de premios en prestigiosos concursos de todo el mundo, como el Concurso Mahler en Bamberg, el Sir Georg Concurso Internacional de Directores Solti en Frankfurt y el Concurso Internacional de Dirección Svetlanov en París.

Tras su debut con la Orquesta Filarmónica de Seúl (SPO), la interpretación de Wilson Ng de la sinfonía de Shostakovich fue elogiada por Yonhap News "como si se hubiera dirigido el mismo Shostakovich". Ha dirigido la orquesta en eventos posteriores de alto perfil, incluido el Festival de la Orquesta del Centro de las Artes de Seúl en 2019 y 2020. Su éxito generalizado lo ha llevado a dirigir otras importantes orquestas coreanas, como la Sinfónica de KBS, la Filarmónica de Daejeon, la Filarmónica de Bucheon y Orquesta Filarmónica Gyeonggi.

Cuando fue llamado, Wilson Ng también tomó la batuta como sustituto del director musical de SPO, Osmo Vänskä, para dirigir tres representaciones de la Novena Sinfonía de Beethoven, y solo un mes antes, para reemplazar al director musical de la Orquesta Filarmónica de Hong Kong (HKPhil), Jaap van Zweden para dirigir el evento musical más grande de la ciudad titulado Symphony Under the Stars y para dirigir la Sinfonía Heroica de Beethoven ("Bajo su batuta, el HKPhil mostró un refinamiento vigoroso", aclamó Radio Television Hong Kong).

Wilson Ng ha tenido una relación continua con HKPhil desde 2018. Este año, regresa con la orquesta para tres conciertos en el 50.º aniversario del Festival de las Artes de Hong Kong, incluida su presentación inaugural.

Otros aspectos destacados futuros incluyen su regreso al SPO con el Festival de la Orquesta del Centro de Arte de Seúl 2022 y el Festival Lotte Classic Revolution 2022. Wilson Ng ha trabajado con algunas de las principales orquestas europeas, incluida la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa y la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC. Su debut con la Junge Deutsche Philharmonie en el concierto de Año Nuevo de la Alte Oper Frankfurt, con el Poema del éxtasis de Scriabin en el programa, fue aclamado por la crítica por el Frankfurter Rundschau, que encabezó su concierto como "El pináculo del éxtasis".

Nacido en Hong Kong, Wilson Ng comenzó su viaje musical a la edad de 11 años aprendiendo a tocar la flauta, lo que lo llevó primero a París y Lausana. Actuó como flautista solista invitado con el Ballet de la Ópera Nacional de Lyon y dio un recital en el 41º Festival de las Artes de Hong Kong antes de especializarse en dirección. Avanzó sus estudios de dirección en la Universität der Künste Berlin y el Royal Conservatoire of Scotland. Fue seleccionado para las academias de dirección en el Festival de Música del Pacífico y el Festival de Música de Aspen, donde recibió el Premio de Director James Colon. Sus mentores han incluido a Osmo Vänskä, Markus Stenz y John Nelson, con otras influencias importantes como Bernard Haitink, David Zinman, Robert Spano y Roger Norrington. También es Director Artístico de la Orquesta Gustav Mahler en Hong Kong. Su agente internacional es Kajimoto.

Enero 2022

Smile
Artistic Management
& Consultancy

